



# TERRE CUITE ET CONSTRUCTION



**UN NOUVEL ELAN POUR NOTRE PATRIMOINE**

<b>Un nouvel élan pour notre patrimoine .....</b>	<b>1</b>
Extension et reconversion en logements d'une ancienne ferme à Zwijnaarde	
<i>WE-S architecten</i> .....	<b>2</b>
Le Théâtre - Projet de reconversion dans le domaine "De Hoge Rielen" à Kasterlee	
<i>dmvA architecten</i> .....	<b>4</b>
Nouvelle construction de jonction dans une ancienne ferme à Lennik	
<i>Objekt architecten</i> .....	<b>6</b>
Reconversion de l'ancienne brasserie "Eylenbosch" à Dilbeek	
<i>OSK-AR architecten</i> .....	<b>8</b>
<b>Architecture nationale .....</b>	<b>10</b>
Trois logements à Deurne	
<i>BULK architecten</i>	
<b>Architecture internationale .....</b>	<b>12</b>
Habitation à Mikołów (Pologne)	
<i>archistudio studniarek + pilinkiewicz</i>	
<b>Technique.....</b>	<b>14</b>
Et si nous parlions le même langage technique ?	
<b>Fabricants belges de briques et de tuiles .....</b>	<b>16</b>



**TERRE CUITE ET CONSTRUCTION** est la revue trimestrielle  
éditée par la Fédération Belge de la Brique.  
Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter.

ABONNEMENT ET REDACTION Laurie Dufourni  
EDITEUR RESPONSABLE Kristin Aerts  
[www.brique.be](http://www.brique.be) · [info@brique.be](mailto:info@brique.be)  
ADRESSE Rue des Chartreux, 19 bte 19 · 1000 Bruxelles  
TÉL. 02 511 25 81  
RÉALISATION L.capitan

**SI CE N'EST DÉJÀ FAIT, COMMUNIQUEZ-NOUS L'ADRESSE  
E-MAIL À LAQUELLE VOUS SOUHAITEZ RECEVOIR NOS  
PUBLICATIONS DIGITALES.**

**Suivez-nous sur les réseaux sociaux :**



[www.facebook.com/baksteenbrique](http://www.facebook.com/baksteenbrique)



[www.instagram.com/baksteenbrique](http://www.instagram.com/baksteenbrique)



[www.pinterest.com/baksteenbrique](http://www.pinterest.com/baksteenbrique)



[www.linkedin.com/company/baksteenbrique](http://www.linkedin.com/company/baksteenbrique)



## Un nouvel élan pour notre patrimoine

En préparant ce nouveau numéro de Terre Cuite et Construction, il nous est vite apparu que les possibilités de transformation de nos bâtiments (patrimoniaux) en brique sont riches et variées. Un dénominateur commun est cependant vite apparu dans les quelques projets sélectionnés pour ce thème : la volonté de maintenir au maximum l'existant.

Les bâtiments existants ont ici formé la base du projet, au sens propre mais aussi en tant que source d'inspiration pour les interventions qui sont venues s'ajouter.

Toute la subtilité de ces réalisations repose sur l'équilibre entre bâtiments anciens et nouvelles constructions. Tantôt notre patrimoine est l'élément central auquel vient se greffer une architecture contemporaine, tantôt l'élément neuf devient le cœur même du projet, protégé alors par son écrin ancien.

Upgrading ou upcycling ... ces quelques projets témoignent du fait que ces termes de l'économie circulaire peuvent aussi s'appliquer à la construction et que neuf et ancien peuvent former une union durable.

# Extension et reconversion en logements d'une ancienne ferme à Zwijnaarde

WE-S architecten



L'ancienne ferme, idéalement située entre la grande périphérie de Gand et un parc avec château, a connu une belle reconversion en deux logements et une extension composée d'un programme de 52 appartements avec parking souterrain.

Le corps de ferme et la grange, inscrits sur la liste du patrimoine mais non classés, ont été intégralement conservés. La ferme a été rénovée en deux habitations, tandis que la grange est désormais un espace couvert destiné à la rencontre des résidents ; il sert également d'abri à vélos. L'implantation de ces deux bâtiments autour d'une cour intérieure pavée, a inspiré WE-S architecten quant à l'implantation sur le site des nouveaux blocs de logements.

Le nouvel ensemble de logements est entièrement piéton. Les espaces semi-publics sont traversés par les promeneurs. La cour entre la ferme et la grange a servi de modèle pour la configuration du site. Ainsi, les différents blocs s'organisent autour de cours intérieures, chacune avec son caractère propre : l'ancienne cour, la cour pavée centrale, le jardin au caractère plus privé et enfin le jardin de plantes aromatiques derrière la haie fermant le site. Les espaces non-construits revêtent ici autant d'importance que les volumes construits car ils sont structurants et créent différentes ambiances.

Une distance suffisante a délibérément été laissée entre les volumes pour privilégier l'ouverture et les points de passages à travers le site.

Ainsi naissent des vues diversifiées vers l'élément central (l'ancienne grange et la ferme) mais aussi vers les arbres du parc du château de l'autre côté de la rue.

La convivialité entre les résidents n'est pas en reste. Outre l'ancienne grange, les entrées des différents bâtiments sont dotées de larges auvents en béton architectonique blanc, devenus des espaces de rencontre et discussion entre résidents.

Le projet tisse des liens architecturaux entre les différents éléments. D'un bâtiment à l'autre, on retrouve une même architecture avec des détails similaires dans les bandeaux au-dessus des fenêtres et les ouvertures ... tel un air de famille ! Ces détails permettent de créer une dynamique subtile dans ces grands volumes. Citons les "rainures" dans les façades qui accentuent la modularité, les contours de fenêtres, les terrasses ou encore le détail soigné du couronnement des façades au dernier étage. Les auvents et les penthouses en briques émaillées font discrètement référence à la teinte blanche de la ferme et de la grange.

Cette réalisation apporte un juste équilibre entre l'histoire du lieu et sa nouvelle fonction !

[www.we-s.be](http://www.we-s.be)



# Le Théâtre - Projet de reconversion dans le domaine "De Hoge Rielen" à Kasterlee

dmvA architecten



Le Théâtre est un projet de reconversion unique, situé sur le domaine pour jeunes "De Hoge Rielen". Les différents types de maçonnerie de cet édifice hybride racontent l'histoire de ce domaine, à l'origine militaire. Dans son projet, dmvA a recherché à épurer et à maintenir la lisibilité des périodes temporelles. Pour répondre au programme demandé (cuisine, réserve, théâtre), les architectes ont créé de nouveaux volumes subtils en maçonnerie collée, en pose carrelage. Ces extensions assurent à leur tour l'expression architecturale de la nouvelle couche temporelle.

Afin de cadrer le projet, il faut remonter aux années 1960 lorsque le domaine Hoge Rielen a été créé en tant que site militaire pendant la guerre froide. L'armée britannique a créé des hangars de stockage et des camps à travers l'Europe, pour pouvoir réagir rapidement en cas d'attaque militaire. Cependant, lorsque les hangars ont finalement été construits à Kasterlee, ce concept militaire avec des bases locales était déjà dépassé. En conséquence, le domaine n'a connu une vocation militaire que pendant huit ans. Depuis 1976, il est utilisé comme résidence pour jeunes. A cette époque, on n'attachait aucune valeur au patrimoine historique militaire et cela s'en ressent dans les transformations des hangars. Plusieurs d'entre eux ont été radicalement transformés en bâtiments d'hébergement. En témoigne l'ajout de la grande cheminée en maçonnerie brun-rouge. En 2004, le Studio Secchi & Viganó a élaboré un plan directeur qui reconnaît la valeur des espaces de stockage en tant que patrimoine militaire.

Le Théâtre se veut une expression intéressante de l'histoire de Hoge Rielen. Il s'agit d'un projet en brique unique dans lequel les

différentes périodes de temps sont visibles au travers des différentes maçonneries. Ainsi, on retrouve la période militaire d'origine dans la structure en acier avec maçonnerie de remplissage en appareillage demi-brique. Le début de la phase d'accueil pédagogique dans les années 1980 est, quant à lui, visible dans la cheminée en appareillage sauvage, ajoutée à cette époque.

L'épuration et la préservation de cette lisibilité historique ont constitué d'importants points de départ pour la conception du projet de reconversion. Sur base du programme demandé, des extensions en maçonnerie collée en appareillage carrelage, ont été ajoutées. Elles dessinent ainsi une nouvelle couche temporelle. Les nouvelles extensions sont conçues de manière sculpturale, dans la lignée de la cheminée qui se dresse sur la voie médiane. Le hangar n'est plus considéré comme une boîte fermée mais on recherche, au contraire, le contact avec son environnement et la voie médiane. Cette interaction est renforcée par la création d'ouvertures dans la façade sud et la cheminée.

dmvA a fait le choix d'isoler le hangar par l'intérieur afin de conserver la lisibilité de l'enveloppe et de ses ajouts. Le mur se compose successivement de la maçonnerie militaire d'origine, de l'isolation thermique et des blocs de béton pour améliorer l'ambiance acoustique intérieure. Ce choix de matériaux crée également une dualité d'ambiance. L'intérieur a un caractère neutre et sobre, tandis que l'extérieur dégage une atmosphère plus chaleureuse grâce aux briques rouges.

[www.dmvA-architecten.be](http://www.dmvA-architecten.be)





# Nouvelle construction de jonction dans une ancienne ferme à Lennik

## Objekt architecten

Au milieu de la verdure du Pajottenland, nous avons laissé libre cours à notre créativité dans une ancienne ferme. Celle-ci se composait d'une maison et d'un atelier, avec des dépendances attenantes autour d'une cour intérieure. Afin de pouvoir relier les dépendances à la maison, il fallait une connexion sous la forme d'un espace de circulation central reliant les deux bâtiments et tous les autres espaces. La solution est apparue sous la forme d'un volume en forme de tour, devenu escalier central et abritant un bureau à l'étage, d'où les habitants peuvent profiter d'une vue à 360° sur la cour et les forêts et champs environnants.

L'entrée existante de la maison a été déplacée de la cour vers l'arrière du nouvel élément de jonction. Cette intervention transforme la cour en une oasis privée. En plus des nouveaux espaces de vie, on retrouve également un bureau au rez-de-chaussée. Il est situé côté rue, afin de préserver la belle vue depuis les espaces de vie et de dégager l'accessibilité pour les visiteurs, via l'entrée indépendante du bureau.

Le nouveau volume en forme de tour permet également de répartir les espaces au premier étage : un côté de la tour est réservé aux parents ; l'autre aux enfants. De cette façon, le volume nouvellement ajouté joue le rôle d'articulation entre toutes les pièces de la maison. Il est accentué visuellement par la brique rouge. Cela contraste avec les façades blanchies à la chaux des bâtiments existants. Les mêmes briques rouges appareillées en pose carrelage sont également utilisées à l'intérieur, de sorte que la tour semble transpercer les constructions existantes.

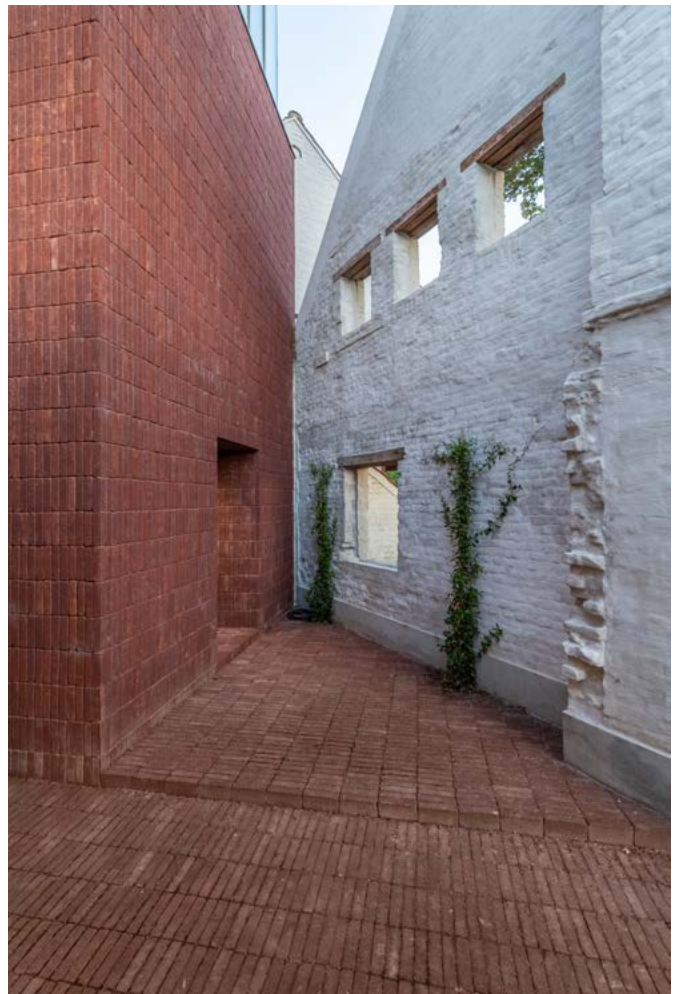
Dans la façade des bâtiments existants, les ajouts et les corrections ont été délibérément gardés visibles, comme dans le style d'art japonais Kintsugi. Plutôt que de les dissimuler, cette philosophie considère les réparations comme faisant partie de l'histoire d'un objet. Les "cicatrices" du bâtiment ont ainsi reçu la même brique rouge qui recouvre la tour, ce qui donne à la façade un aspect unique.

On trouve plusieurs patios dans la maison ; les habitants peuvent y profiter des belles vues alentours, sans sacrifier à leur intimité. Depuis la cour intérieure, on communique avec le reste du jardin à l'arrière de la maison, grâce à l'un de ces patios et à quelques ouvertures en façade.

Le résultat de cette rénovation est une maison unique dans un environnement rural, où l'on peut profiter de belles vues en toute intimité. Bien que le cachet de la maison ait été conservé, les éléments neufs lui apportent une touche contemporaine.

[www.objektarchitecten.be](http://www.objektarchitecten.be)





# Reconversion de l'ancienne brasserie "Eylenbosch" à Dilbeek

OSK-AR architecten



L'ancienne brasserie Eylenbosch était depuis longtemps à l'abandon mais faisait véritablement partie de la mémoire collective des habitants de Dilbeek et de la région. Sa situation le long de la chaussée de Ninove lui confère une localisation intéressante, à la croisée de diverses typologies (quartier résidentiel, anciens sites industriels déjà reconvertis, prairies).

Le programme du projet de réhabilitation abrite 54 appartements, 3.000m<sup>2</sup> de surfaces commerciales et de services, une petite brasserie et deux niveaux de parking en sous-sol. L'ancienne brasserie étant inscrite à la liste du patrimoine, la nouvelle destination du site a été discutée avec et validée par les services du patrimoine.

Dans une optique de durabilité, l'équipe en charge du projet a choisi de maintenir au maximum les bâtiments existants, en fonction de l'espace et de la valeur patrimoniale des différents bâtiments. Cela s'est traduit en trois approches. Tout d'abord, rénover les bâtiments conservés avec un maximum de réemploi de briques anciennes. Ensuite, déconstruire et rebâtir selon les mêmes volumétries qu'avant. Enfin, étendre le site en créant de nouveaux bâtiments.

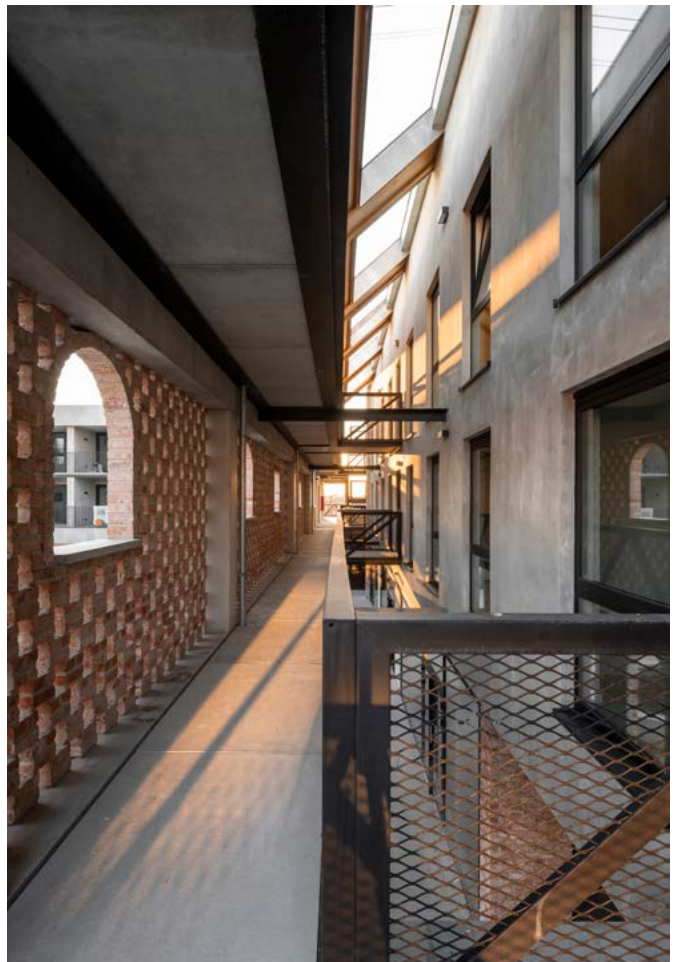
On a choisi de réutiliser les briques issues de la démolition autant que possible sur le site, avec des briques neuves en complément.

Les briques neuves ont été sélectionnées de manière à se fondre au mieux avec les matériaux anciens.

L'ancienne brasserie formait une composition de divers bâtiments s'articulant autour d'une cour centrale. Cette même composition se retrouve dans le nouveau projet. L'ancienne cour centrale du site a été rehaussée en une terrasse urbaine. Celle-ci forme un vaste espace piéton avec vue dégagée sur le Pajottenland, accessible aux occupants et visiteurs. Le niveau rehaussé de cette place centrale crée ainsi une délimitation physique par rapport à la chaussée. L'accès aux logements se fait depuis cette placette intérieure. Escaliers et ascenseur extérieurs en acier et béton ont été ajoutés et tiennent compte du caractère industriel du site.

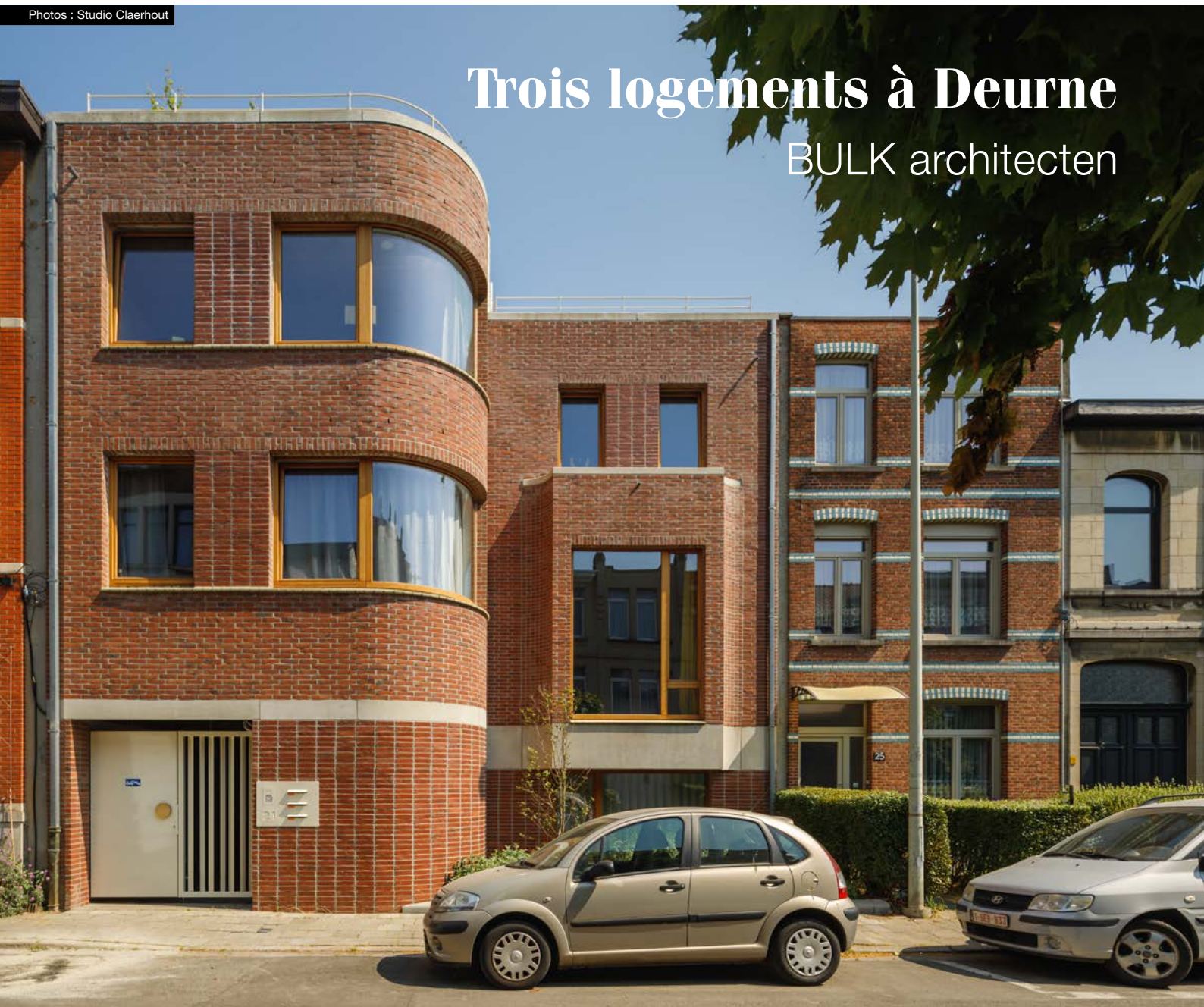
Les qualités intrinsèques de l'ancienne brasserie formaient une base solide à son renouveau. Avec la reconversion du site, l'équipe du projet a su apporter une réponse à bon nombre de problématiques : reconversion du patrimoine dans une vision de durabilité, construction le long d'un axe routier, mixité de fonctions, densification en logements.

[www.osk-ar.be](http://www.osk-ar.be)



# Trois logements à Deurne

BULK architecten



Cette nouvelle composition harmonieuse et homogène abrite en réalité trois habitations. Un petit puzzle avec une habitation duplex au rez-de-chaussée et deux appartements disposant chacun d'une entrée au rez et d'une toiture-terrasse orientée au Sud. A l'arrière, les logements se partagent un vaste jardin. Les entrées individuelles sont regroupées après le portail et le passage couvert vers le jardin.

Implanté sur une double parcelle large de 9m, cette nouvelle réalisation permet de rattraper le décalage d'alignement entre les maisons attenantes de part et d'autre. Le jeu de courbes concaves et convexes ajoute une certaine forme de douceur à la transition entre les bâtiments. La même approche s'applique aussi à l'arrière du bâtiment.

Le projet puise son inspiration des anciennes habitations de la rue dont la construction date de la période de l'entre-deux-guerres. Les détails architecturaux foisonnaient à cette époque et il était fréquent d'agrémenter les façades d'ornementations en briques émaillées de couleur vive. BULK architecten fait ainsi un clin d'œil au passé par

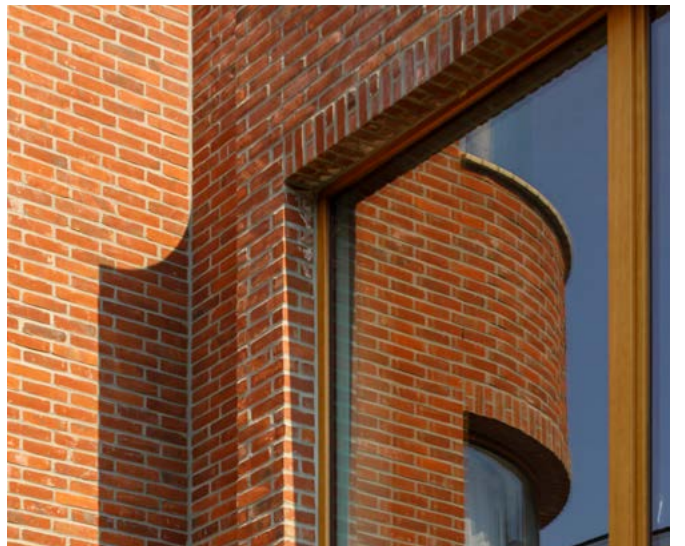
des détails revisités : soubassement réalisé avec des briques émaillées, lignes horizontales marquées pour rappeler les anciens seuils en pierre naturelle, volumétrie en relief, ...

La combinaison de divers appareillages de maçonnerie ajoute au caractère du bâtiment et accentue certains éléments : une pose carrelage pour le soubassement et entre les fenêtres, un appareillage en boutisse pour l'encorbellement et un appareillage en quart de brique.

Le soin apporté aux détails ajoute ainsi une plus-value à l'ensemble du quartier et permet à cette nouvelle construction d'y intégrer sa modernité.

Notons encore l'attention particulière consacrée à la haute performance énergétique permettant d'atteindre un niveau E15.

[www.bulkarchitecten.be](http://www.bulkarchitecten.be)



# Habitation à Mikołów (Pologne)

archistudio studniarek + pilinkiewicz



La maison a été imaginée telle une grange contemporaine avec des touches industrielles. Un autre cabanon moderne ? Une telle solution pourrait correspondre au paysage originellement rural de la Silésie mais les architectes ont proposé le type d'architecture qui se réfère directement au patrimoine industriel, plus caractéristique et contemporain de la région : un bâtiment allongé, de plain-pied, couvert d'un toit à double appentis. La maison fait référence aux ateliers d'usines de Silésie, avec une façade en briques rouges et devient une sculpture contemporaine à la connotation sans équivoque.

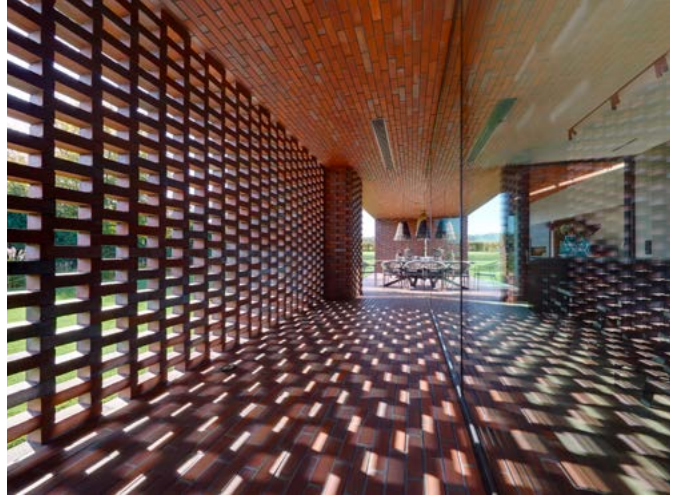
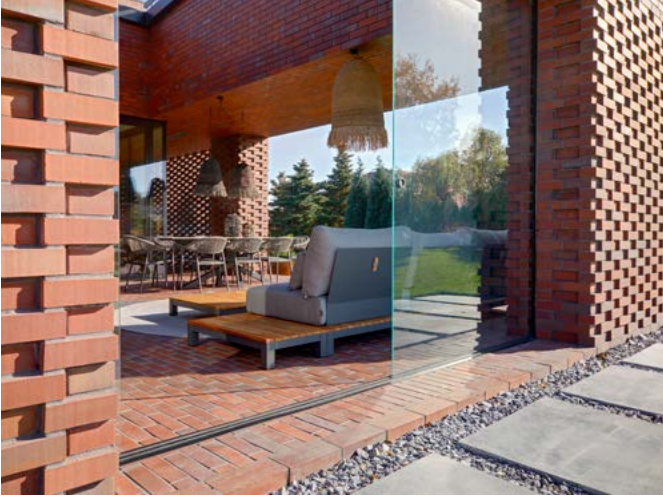
La maison se trouve dans le prolongement des bâtiments environnants, sur une parcelle étroite, le long de la route d'accès, dans une disposition est-ouest. Le site est en pente vers l'est, de sorte que le bâtiment est surélevé à cet endroit du site.

La composition du bâtiment distingue deux parties. D'une part, le volume dominant avec un espace de vie ouvert avec une grande hauteur sous-plafond, un salon, une salle à manger et une mezzanine, ainsi que des chambres surplombant le terrain. D'autre part, la deuxième partie, plus petite, abritant le garage, la buanderie et également une cuisine reliée à la grande terrasse couverte et au salon extérieur.

La terrasse extérieure, située du côté sud-ouest, crée une ouverture dans le bâtiment en "repoussant" profondément les fenêtres dans la façade. Les éléments ajourés des murs extérieurs ajoutent encore au caractère de la façade. La texture de brique uniforme de la façade sud, en forme de porte-à-faux et de terrasse, souligne les transitions douces entre intérieur et extérieur. Les façades nord et est sont plus sobres et semblent à première vue avoir été conçues sans fenêtres. La seule ouverture clairement visible est l'entrée. Les fenêtres orientées au nord sont réalisées en claustra.

Le caractère industriel de la maison se reflète tant dans la forme que dans les matériaux de finition pour l'extérieur et l'intérieur : brique rouge, panneaux noirs qui cachent la porte de garage et fenêtres en aluminium noir.

[www.archistudio.pl](http://www.archistudio.pl)



# Et si nous parlions le même langage technique ?

Les projets de ce numéro de notre revue montrent diverses possibilités en matière de reconversion, rénovation et extension d'anciens bâtiments en brique.

La reconversion est l'une des manières d'agir de façon "circulaire", plus précisément en "réutilisant" un bâtiment (en lui donnant une nouvelle fonction), et de préférence également les éléments constructifs et les matériaux. La longue durée de vie et la robustesse des matériaux de terre cuite permettent sans problème une telle réutilisation d'un bâtiment.

Pourtant, à entendre les divers débats actuels, on a l'impression que trop peu de nuances sont apportées et que certaines "modes" sont en train de naître.

Les termes "durabilité" et "circularité" affluent dans toutes sortes de publications, discussions, plateformes, réseaux sociaux et chacun y va de sa propre contribution. Dans les discussions relatives à la circularité, démontabilité et utilisation de matériaux bio-sourcés semblent être devenus les seuls maîtres-mots, tandis que "longue durée de vie" et "durabilité" semblent avoir été oubliées. "Normes et critères de qualité" sont également nécessaires pour établir une "évaluation" et une "déclaration de performances" aussi complètes que possible.

Tous les aspects de la construction doivent être pris en considération.

Concentrons-nous sur le "développement durable" et la "construction circulaire".

## Développement durable

Dans TCC 162 (2018), nous soulignons l'importance du cycle de vie complet des bâtiments, éléments constructifs et matériaux. Il est donc important de tenir compte de la durée de vie des matériaux et de leur(s) éventuel(s) remplacement(s) pendant la durée d'utilisation d'un bâtiment. L'importance de prendre en compte tous les paramètres environnementaux a également été évoquée. L'outil d'évaluation "TOTEM" des trois régions, est basé sur la norme européenne NBN EN 15978 "Contribution des ouvrages de construction au développement durable - Evaluation de la performance environnementale des bâtiments - Méthode de calcul" et tient également compte de tous les indicateurs environnementaux. Au total, 17 indicateurs environnementaux sont calculés par ce logiciel.

## Construction circulaire

Dans TCC 173 (2021), nous posons la question de savoir où fixer les priorités dans le domaine de la "circularité". Nous avons, entre autres, conclu que nous pouvions très bien nous diriger vers des conceptions de bâtiments alliant robustesse (et longévité des éléments structuraux) et flexibilité pour répondre aux besoins changeants des occupants.

Entretemps, deux ans plus tard, nous constatons que les mots "circulaire" en "circularité" sont utilisés tous azimuts.

N'est-il pas temps de communiquer dans le même langage technique, sur tous les thèmes liés à la "construction durable" et à la "circularité" ?

C'est pourquoi nous tentons ici de cartographier où nous en sommes dans ces matières, avec un langage technique objectif. Et de voir si tous les aspects sont suffisamment pris en compte dans l'évaluation.

Dans la proposition de révision du règlement sur les produits de construction publiée par la Commission Européenne le 30 mars 2022, nous lisons que les spécifications techniques harmonisées doivent, dans la mesure du possible, porter sur la liste des caractéristiques essentielles pour l'analyse du cycle de vie de la norme européenne NBN EN 15804. Des définitions telles que "Produit utilisé", "Produit remanufacturé", "Préparation en vue du réemploi", "Recyclage" et "Réutilisation" sont également incluses. Les textes de compromis sont en cours de finalisation au sein du Conseil et du Parlement et les discussions en trilogue vont bientôt pouvoir commencer... il faudra attendre le texte définitif.

Si nous posons la question à un "chatbot" (générateur de texte par intelligence artificielle) lancé récemment "qu'est-ce que la construction durable?", nous obtenons la réponse suivante: "La construction durable, également appelée architecture durable ou bâtiment écologique, fait référence à la conception, la construction et la gestion des bâtiments d'une manière qui prend en compte les impacts environnementaux, les aspects sociaux et la viabilité économique à long terme. La construction durable a pour objectif de minimiser l'impact négatif sur l'environnement, de promouvoir l'efficacité énergétique et de créer un cadre de vie sain et confortable."

Le chatbot explique ensuite également les différents principes et pratiques de la construction durable: l'efficacité énergétique, l'utilisation de matériaux de construction durables et respectueux de l'environnement - comme les matériaux recyclés, les matériaux produits localement et les matériaux à faible impact environnemental-, la gestion de l'eau, la santé, le confort, la gestion des déchets, la réduction des déchets de construction et la favorisation du recyclage et de la réutilisation des matériaux lors de la construction et de la démolition d'un bâtiment, et enfin, l'utilisation de l'espace.

Quand nous posons la question "Qu'est-ce que la construction circulaire?", nous obtenons la réponse suivante: "La construction circulaire est une approche de la construction qui vise à maximiser la réutilisation des matériaux, à minimiser les déchets et à réduire l'impact environnemental du secteur de la construction. La construction circulaire a pour objectif de favoriser une économie durable et circulaire, dans laquelle les matériaux et les ressources sont utilisés le plus efficacement possible." Ici également, le chatbot explique les différents principes appliqués: réutilisation, recyclage, matériaux produits localement et durablement, construction modulaire et efficacité énergétique.

Faisons aussi le test sur les "réseaux sociaux". En recherchant sur Linked In "construction durable", nous obtenons principalement des contributions



liées aux matériaux de construction bio-sourcés. Si nous recherchons sur Linked In “construction circulaire”, nous trouvons directement un article consacré aux matériaux bio-sourcés et à la démontabilité.

Existe-t-il alors un “langage technique” établi sur les questions environnementales ?

Afin que les analyses et la communication ACV (Analyse du Cycle de Vie) se déroulent de la manière la plus homogène et transparente possible, un cadre normatif international et européen a été développé pour déterminer et communiquer la performance environnementale des produits et des constructions. Il existe également un complément belge pour certaines normes. (voir aussi TCC 162)

Au niveau du produit, les résultats d’une ACV sont généralement communiqués sous la forme d’une EPD (Environmental Product Declaration). L’objectif principal des EPD des produits de construction est de fournir des informations environnementales objectives pour une analyse au niveau du bâtiment.

En Belgique, les producteurs de matériaux peuvent, sur base volontaire, enregistrer leurs EPD’s dans la base de données B-EPD. La publication d’une B-EPD n’est obligatoire que si le fabricant souhaite apposer un message environnemental sur son produit (Arrêté Royal relatif aux messages environnementaux). Les B-EPD’s doivent être conformes aux normes européennes applicables, mais aussi aux exigences supplémentaires imposées par le programme B-EPD.

L’enregistrement de nos EPD’s sectorielles (briques de parement et de pavage, blocs treillis, tuiles) a été récemment finalisé et celles-ci sont désormais consultables dans la base de données B-EPD.

Les B-EPD’s peuvent être utilisées via TOTEM pour une analyse d’impact environnemental au niveau du bâtiment. En Belgique, il n’existe (encore) aucune réglementation concernant la performance environnementale des bâtiments. Néanmoins, TOTEM est de plus en plus utilisé dans le cadre d’appels d’offres publics ou de projets de construction durable faisant l’objet d’une évaluation de durabilité plus large (ex. GRO, BREEAM).

En matière “d’économie circulaire” (dont la construction circulaire est une application), il existe une commission nationale miroir NBN I 323 “Economie circulaire”. Il s’agit d’un comité miroir de l’ISO TC 323 international “Circular economy”. Par l’intermédiaire de ses membres, l’ISO (International Organization for Standardization) rassemble des experts pour partager leurs connaissances et élaborer des normes internationales volontaires, fondées sur le consensus, pertinentes pour le marché et qui soutiennent l’innovation et apportent des solutions aux défis mondiaux.

Toujours au sein du CEN (European Committee for Standardization), une étude est en cours pour mettre en place un TC (Technical Committee) européen sur “l’économie circulaire”.

Au sein du comité de normalisation CEN TC 350 “ Sustainability of construction works”, des méthodes horizontales normalisées sont élaborées pour l’évaluation de la durabilité des ouvrages de construction neufs et existants. Des méthodes sont également développées pour fournir des informations environnementales sur les produits de construction (EPD Environmental Product Declaration). La Commission Européenne a également confié une fonction consultative aux comités du CEN pour assurer la mise en œuvre effective des règles fondamentales horizontales, en ce qui concerne le développement de règles spécifiques aux catégories de produits basées sur la norme EN 15804. Au sein du CEN TC 350, il existe un sous-comité SC1 “Circular economy in the construction sector” qui traite de la normalisation dans le domaine de l’économie circulaire dans l’environnement bâti. Ce travail prend également en compte les normes du CEN TC 350 et les travaux des comités existants sur des sujets pouvant soutenir l’économie circulaire dans le secteur de la construction, comme l’ISO TC 323.

Il existe des groupes de travail au sein des TC produits (Technical Committees) du CEN qui élaborent des lignes directrices spécifiques pour les EPD’s du secteur. Par exemple, il existe le CEN TC 125 WG8 “Maçonnerie - Déclarations environnementales de produits - Règles de catégories de produits complémentaires à la EN15804 pour les produits de maçonnerie”.

Pour un aperçu détaillé du cadre normatif européen et belge sur l’impact environnemental et l’économie circulaire, nous renvoyons à l’antenne normative chez Buildwise.

[En conclusion, OUI, nous sommes favorables de répondre positivement à la question posée dans le titre de cet article “Et si nous parlions le même langage technique?”](#)

Pour permettre aux concepteurs et aux constructeurs de faire les bons choix, nous devons tous parler le même langage technique sur les questions environnementales.

Tous les outils sont déjà disponibles ou le seront prochainement pour parler le même langage en matière “d’impacts environnementaux” et de “circularité”.

L’application d’une analyse complète du cycle de vie basée sur les données scientifiques et les méthodologies les plus récentes et les plus précises à tous les matériaux de construction au niveau du bâtiment est essentielle.

#### Sources

- TCC 173
- TCC 162
- ChatGPT
- LinkedIn
- “Cadre normatif européen et belge - version avril 2023”, Buildwise
- www.CA4BM.org

# Fabricants belges de briques et de tuiles

## Briques pour maçonnerie ordinaire:

**O** : briques pleines pour maçonnerie ordinaire

**P** : briques perforées pour maçonnerie ordinaire

**L** : briques perforées à tesson allégé

## Briques de parement:

**E** : briques de façade étirées

**M** : briques faites à la main et briques moulées à la presse

**A** : autres sortes (briques de parement traditionnelles et «rustiques» comme les briques de campagne, etc.)

## Autres produits:

**H** : hourdis

**T** : tuiles

**S** : briques de pavage

**PI** : plaquettes

Pour plus de détails sur la gamme de produits de chaque firme, il est conseillé de s'adresser directement à l'entreprise;

## Flandre Orientale

### • Steenbakkerij HOVE

Lindendreef 101  
9400 Ninove  
Tel. (054) 33 26 67  
Fax (054) 32 82 38  
www.steenbakkerijhove.be  
info@steenbakkerijhove.be  
**(O-M-A)**

### • Steenfabriek VANDE MOORTELE

Scheldekan 5  
9700 Oudenaarde  
Tel. (055) 33 55 66  
Fax (055) 33 55 70  
www.vandemoortel.be  
info@vandemoortel.be  
**(M-S-PI)**

## Flandre Occidentale

### • Wienerberger - divisie KORTEMARK

Hoogledestraat 92  
8610 Kortemark  
Tel. (051) 57 57 00  
Fax (051) 57 57 02  
www.wienerberger.be  
info@wienerberger.be  
**(O-P-L-E-M)**

### • Wienerberger - divisie ZONNEBEKE

leperstraat 186  
8980 Zonnebeke  
Tel. (051) 78 80 60  
Fax (051) 77 10 38  
www.wienerberger.be  
info@wienerberger.be  
**(O-P-L-E)**

### • DUMOULIN Bricks

Moorseelsesteenweg 239  
8800 Roeselare  
Tel. (056) 50 98 71  
Fax (056) 50 41 92  
www.dumoulinbricks.be  
info@dumoulinbricks.be  
**(O-P-E)**

### • WIENERBERGER

Kapel ter Bede 121  
8500 Kortrijk  
Tel. (056) 24 96 35  
Fax (056) 51 92 75  
www.wienerberger.be  
info@wienerberger.be  
**(O-P-L-E-M-A-T-S-PI)**

## Limbourg

### • Joseph Bricks

Leemkuilstraat 12  
3630 Maasmechelen  
www.josephbricks.com  
hello@josephbricks.com  
**(M)**

### • Steenfabrieken VANDERSANDEN

Slakweidestraat 35  
3630 Maasmechelen  
Tel. (089) 30 50 42  
www.vandersandengroup.be  
info@vandersandengroup.be  
**(PI)**

### • Wienerberger - divisie LANAKEN

2de Carabinierslaan 145  
3620 Veldwezelt-Lanaken  
Tel. (089) 71 51 38  
Fax (089) 72 28 80  
www.wienerberger.be  
info@wienerberger.be  
**(M)**

### • NELISSEN Steenfabrieken

Kiezelweg 458-460  
3620 Lanaken (Kesselt)  
Tel. (012) 45 10 26  
Fax (012) 45 53 89  
www.nelissen.be  
info@nelissen.be  
**(M-PI)**

### • Wienerberger - divisie MAASEIK

Venlosesteenweg 70  
3680 Maaseik  
Tel. (089) 56 40 38  
Fax (089) 56 81 83  
www.wienerberger.be  
info@wienerberger.be  
**(M-A)**

### • Steenfabrieken VANDERSANDEN

Riemstersteenweg 300  
3740 Spouwen  
Tel. (089) 51 01 40  
Fax (089) 49 28 45  
www.vandersandengroup.be  
info@vandersandengroup.be  
**(M-S-PI)**

### • Steenfabrieken VANDERSANDEN

Nijverheidslaan 11  
3650 Lanklaar  
Tel. (089) 79 02 50  
Fax (089) 75 41 90  
www.vandersandengroup.be  
info@vandersandengroup.be  
**(M-S-PI)**

### • Steenbakkerijen VAN MEMBRUGGEN

Dorpsstraat 17  
3770 Riemst  
Tel. (012) 23 30 28  
www.steenbakkerijen-van-membruggen.be  
info@steenbakkerijen-van-membruggen.be  
**(A)**

## Anvers

### • Wienerberger - divisie RUMST

Nieuwstraat 44  
2840 Rumst  
Tel. (03) 880 15 20  
Fax (03) 844 28 11  
www.wienerberger.be  
info@wienerberger.be  
**(P-L)**

### • Swenden

Nieuwstraat 2  
2840 Rumst  
Tel. (03) 844 22 22  
Fax (03) 844 38 02

### • DESTA

Heerle 11  
2322 Minderhout (Hoogstraten)  
Tel. (03) 315 70 99  
Fax (03) 315 81 48  
www.desta.be  
mail@desta.be  
**(E-S-PI)**

### • Steenbakkerij FLOREN

Vaartkant Rechts 4  
2960 St.-Lenaarts  
Tel. (03) 313 81 98  
Fax (03) 313 71 56  
www.floren.be  
info@floren.be  
**(O-E-PI)**

### • Wienerberger - divisie NOVA

Steenbakkersdam 36  
2340 Beerse  
Tel. (014) 61 10 99  
Fax (014) 61 04 32  
www.wienerberger.be  
info@wienerberger.be  
**(P-L)**

### • Wienerberger - divisie BEERSE

Absheide 28  
2340 Beerse  
Tel. (014) 61 19 75  
Fax (014) 61 22 33  
www.wienerberger.be  
info@wienerberger.be  
**(M-PI)**

### • Wienerberger - divisie QUIRJENEN

Sint Jobbaan 58  
2390 Westmalle  
Tel. (03) 311 51 12  
Fax (03) 311 62 56  
www.wienerberger.be  
info@wienerberger.be  
**(O-P-L-E)**

## Hainaut

### • Wienerberger - divisie PERUWELZ

Rue de l'Europe, 11  
7600 Péruwelz  
Tel. (069) 77 97 10  
Fax (069) 77 97 11  
www.wienerberger.be  
info@wienerberger.be  
**(M)**

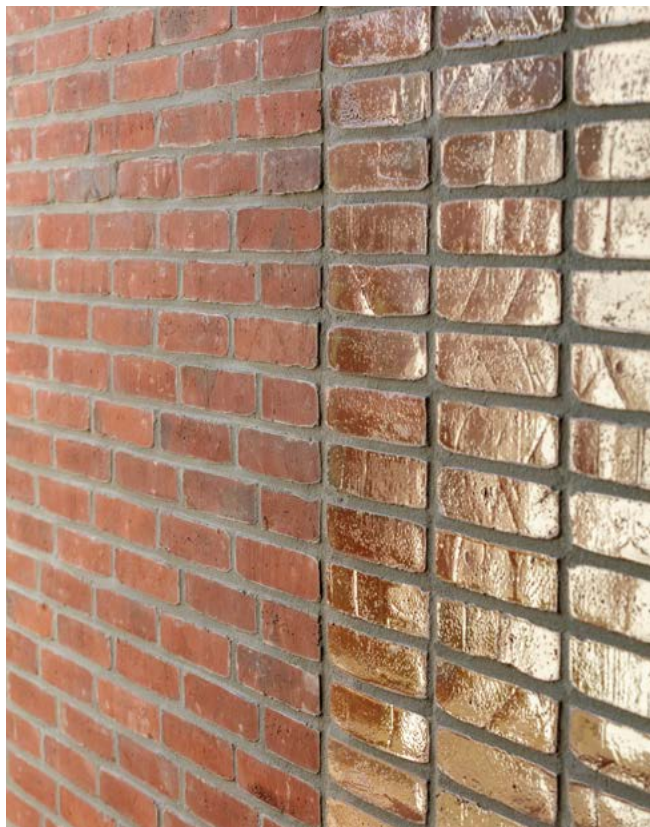
### • Briqueterie de PLOEGSTEERT 'Barry'

Grand route 533  
7534 Barry  
Tel. (069) 53 26 00  
Fax (069) 53 26 09  
www.ploegsteert.com  
info@ploegsteert.com  
**(E-P-PI)**

### • Briqueterie de PLOEGSTEERT

Rue du Touquet 228  
7782 Ploegsteert  
Tel. (056) 56 56 56  
Fax (056) 56 55 01  
www.ploegsteert.com  
info@ploegsteert.com  
**(P-L-H)**





Om dit tijdschrift in het Nederlands te ontvangen,  
bel naar 02 511 25 81