

ARCHITECTURE NATIONALE

Atelier d'architecture et maison d'hôtes à Dudzele

Architectuurkantoor Monbaliu

Photos : Studio Claerhout



En réalisant l'extension de son bureau d'architecture et une maison d'hôtes, Pascal Monbaliu a concrétisé certaines de ses ambitions. Par le choix des matériaux et leur mise en œuvre, le recours à de grandes baies vitrées et le fait d'avoir un jardin commun, les deux éléments du projet font indéniablement partie d'un même ensemble ; chacun est pourtant facilement identifiable et a ses propres particularités.

Ce projet a tout d'abord permis d'agrandir l'atelier d'architecture, situé dans une habitation datant des années 1930 devenue trop exigüe,

ainsi que l'habitation privée de l'architecte. Cette extension baigne dans la lumière grâce à de larges baies vitrées éclairant le vaste atelier et le vide éclairant les espaces de travail en sous-sol. Aujourd'hui, ancien et nouveau s'entremêlent.

Le second élément du projet est la maison d'hôtes, au nom évocateur de « Tube ». L'architecte a pu réaliser un rêve de longue date qui était de construire un bâtiment de forme arrondie. La maison d'hôtes peut accueillir dix personnes et être divisée en deux locations indépendantes.



A l'intérieur, la forme arrondie se ressent et les aménagements ont été réalisés sur mesure.

Les prescriptions urbanistiques imposaient des pentes de toiture spécifiques. L'architecte a joué avec cette contrainte pour « tailler en oblique » la toiture de la maison d'hôtes et donner à la toiture de l'extension une volumétrie, elle aussi, très particulière.

Enfin, le nouvel ensemble permet une articulation avec les constructions attenantes et fait place à un petit jardin à rue. Il était important pour l'architecte d'amener de la couleur et d'avoir des arbres à front de rue car cela manquait dans le centre du village.

Pascal Monbaliu aime construire en brique, notamment pour la durabilité du matériau. L'architecte et son épouse aiment les matériaux aux teintes naturelles et ont choisi cette brique, pour sa couleur assez homogène aux accents rouges-bruns de la terre cuite. Ils espèrent que la combinaison de couleurs entre les briques, les tuiles plates et les châssis reste unique dans la région afin de renforcer la particularité du lieu. La maçonnerie est mise en œuvre à joints minces en appareillage sauvage.

Le projet est devenu un point d'intérêt architectural dans le village, tout en conservant une certaine sobriété. Il permet de faire évoluer l'acceptation d'une architecture contemporaine par les habitants de la région et laissera une trace du passage de son concepteur.

