



Centre culturel Gravenhof à Hoboken

POLO Architects

A Anvers, presque chaque district dispose de son propre centre culturel. La diversité des centres ne permet cependant pas de trouver de la cohérence, que ce soit dans le fonctionnement, l'infrastructure ou l'identification. La ville d'Anvers souhaitait que les centres fonctionnent sous la même bannière et a lancé un appel à projets pour la réalisation d'un masterplan définissant les infrastructures des centres culturels anversoïses.

La proposition de POLO Architects a remporté ce concours et va même au-delà des ambitions initiales. Le problème de fragmentation des infrastructures ne pouvant se solutionner par une même forme ou une même marque de fabrique, POLO Architects a opté pour une approche plus ambitieuse déclinée autour de la typologie des lieux. Le masterplan distingue ainsi trois types de centres culturels : les 'châteaux' du 19ème siècle, dont le centre culturel d'Hoboken, les institutions culturelles beaucoup plus modernistes de la seconde moitié du 20ème siècle et les infrastructures adhoc plus informelles telles que les écoles.

Pour la typologie du centre culturel d'Hoboken, le masterplan prescrit de conserver les châteaux comme tels et d'ajouter un second volume regroupant les infrastructures nécessaires. Aujourd'hui, l'historiquement intéressant château d'Hoboken est remis à l'honneur et agrandi en un centre culturel pour la jeunesse. POLO Architects a conçu un nouveau volume monolithique adossé au château et abritant une salle de théâtre. Un foyer vitré relie le château à cette salle.

Pour les façades de la nouvelle construction, POLO Architects a dessiné un bas-relief figuratif et organique qui tempère le caractère monolithique. Le motif, réalisé avec les mêmes briques de parement, participe à la dynamique des façades et se veut une référence abstraite aux branches d'arbres du parc voisin. Ce clin d'œil crée le dialogue entre le nouveau volume et le parc arboré.

www.polo-architects.be

