

TERRE CUITE ET CONSTRUCTION



PLAQUETTES EN TERRE CUITE À L'HONNEUR

Plaquettes en terre cuite à l'honneur	1
Rénovation d'une maison bel-étage à Louvain	
<i>KRUL architecten</i>	2
Hôtel Beila à Bilzen	
<i>BNP architecten</i>	4
Habitation à Wolvertem	
<i>BNP architecten</i>	6
Labiomista à Genk	
<i>Mario Botta en collaboration avec architectenbureau Buro B</i>	8
Architecture nationale	10
Deux habitations à Mont-St-Guibert	
<i>Atelier d'architecture AUXAU</i>	
Architecture internationale	12
Transformation du Hendrick's Gin Palace en Ecosse	
<i>Michael Laird Architects / Scarinish Studio (Brand Interiors)</i>	
Technique	14
Plaquettes en terre cuite	
Fabricants belges de briques et de tuiles	



TERRE CUITE ET CONSTRUCTION est la revue trimestrielle
éditée par la Fédération Belge de la Brique.
Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter.

ABONNEMENT ET REDACTION Laurie Dufourni
EDITEUR RESPONSABLE Kristin Aerts
www.brique.be · info@brique.be
ADRESSE Rue des Chartreux, 19 bte 19 · 1000 Bruxelles
TÉL. 02 511 25 81
RÉALISATION L.capitan

**SI CE N'EST DÉJÀ FAIT, COMMUNIQUEZ-NOUS L'ADRESSE
E-MAIL À LAQUELLE VOUS SOUHAITEZ RECEVOIR NOS
PUBLICATIONS DIGITALES.**

Suivez-nous sur les réseaux sociaux :



www.facebook.com/baksteenbrique



www.instagram.com/baksteenbrique



www.pinterest.com/baksteenbrique



www.linkedin.com/company/baksteenbrique



Plaquettes en terre cuite à l'honneur

La plaquette en terre cuite est un matériau qui existe depuis très longtemps. Jusqu'à peu, elle était essentiellement utilisée en décoration intérieure, pour recouvrir un mur et donner ainsi du caractère à une pièce.

Depuis quelques années, elle a multiplié ses champs d'application pour devenir un matériau-phare tant en rénovation qu'en construction neuve. Ainsi, d'un marché de niche, le matériau occupe aujourd'hui une place croissante du marché des matériaux de parement ...

Ce numéro de Terre Cuite et Construction en présente différentes applications au travers de quelques projets : en rénovation, en construction neuve, en combinaison avec des briques de parement. Comme pour la brique de parement, la plaquette de terre cuite peut être utilisée pour des bâtiments contemporains et parfois même contribuer à créer un effet très singulier.

Terre cuite et architecture contemporaine vont de pair !

Rénovation d'une maison bel-étage à Louvain

KRUL architecten



Cette rénovation en profondeur d'une habitation bel-étage à Louvain par KRUL architecten fait la part belle aux plaquettes en terre cuite.

Outre une importante rénovation énergétique de la partie existante, la maison a aussi fait l'objet d'une extension à l'arrière afin de rencontrer les besoins d'espace et de confort des occupants.

L'organisation des espaces a été entièrement repensée. Désormais, la cuisine à vivre et la salle à manger prennent place au niveau du jardin. Cet espace de vie est accessible depuis le séjour situé, quant à lui, au niveau bel-étage mais aussi depuis la rue, par l'accès garage, via l'espace à vélos et la réserve. Ensuite, les chambres occupent les deux étages supérieurs.

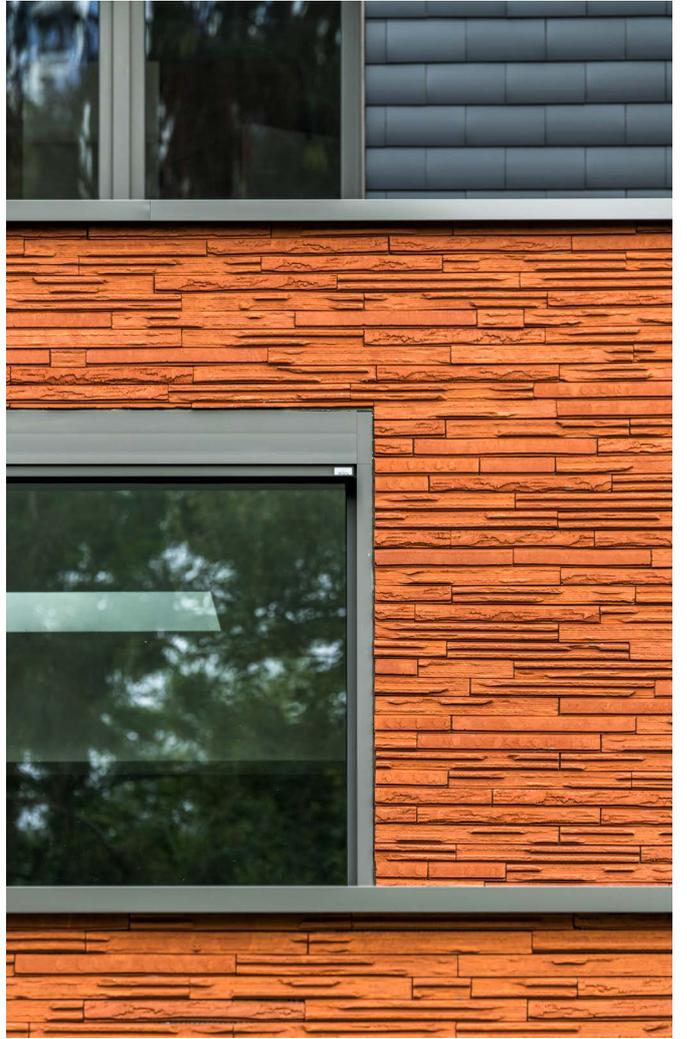
De nombreuses mesures d'économie d'énergie ont été mise en œuvre dans ce projet de rénovation / extension, dont l'isolation performante de l'enveloppe. Côté rue, le mur creux avait été isolé quelques années

auparavant mais la mise en œuvre n'avait pas été performante. Dès lors, les architectes ont choisi de démonter le parement afin de retirer cette isolation en flocons. Un système d'isolation avec plaquettes en terre cuite a alors été posé.

A l'arrière, l'extension a été réalisée en blocs de terre cuite recouverts du même système de panneaux d'isolation et plaquettes, tandis que le dernier étage a été recouvert d'un bardage en tuiles pour créer la continuité avec la toiture.

L'esthétique forme un autre point fort du projet. La texture atypique des plaquettes donne au projet son caractère unique. Les plaquettes révèlent ici leur identité propre et créent un habillage monolithique de la façade.

www.krularchitecten.be





Hôtel Beila à Bilzen

BNP architecten

Ce nouvel établissement souffle un vent de modernité dans le centre de Bilzen. Il est non seulement l'unique hôtel de la ville mais il propose également un bar lounge ouvert à tous.

Le site était auparavant une boulangerie-pâtisserie dont les fondateurs ont sans nul doute transmis à leurs descendants à la fois l'esprit d'entreprendre mais aussi le respect de l'importance de l'ancrage local. C'est pourquoi, même si la nouvelle génération a préféré démolir l'ancien bâtiment pour y créer cette nouvelle activité hôtelière, ils ont baptisé l'hôtel "Beila", la dénomination la plus ancienne connue de la ville de Bilzen. Le lien avec le passé est ainsi maintenu. Le projet reste aussi une histoire de famille puisque le bureau d'architecture (bnp_architecten) qui a conçu le projet, appartient à la famille.

L'hôtel flambant neuf regroupe 10 chambres. Sa structure en acier a permis de réduire les délais de construction et d'avoir recours à une dalle de fondation. Des plaques de ciment ont été fixées sur cette structure et des panneaux isolants recouverts de plaquettes en terre cuite constituent l'enveloppe du bâtiment.

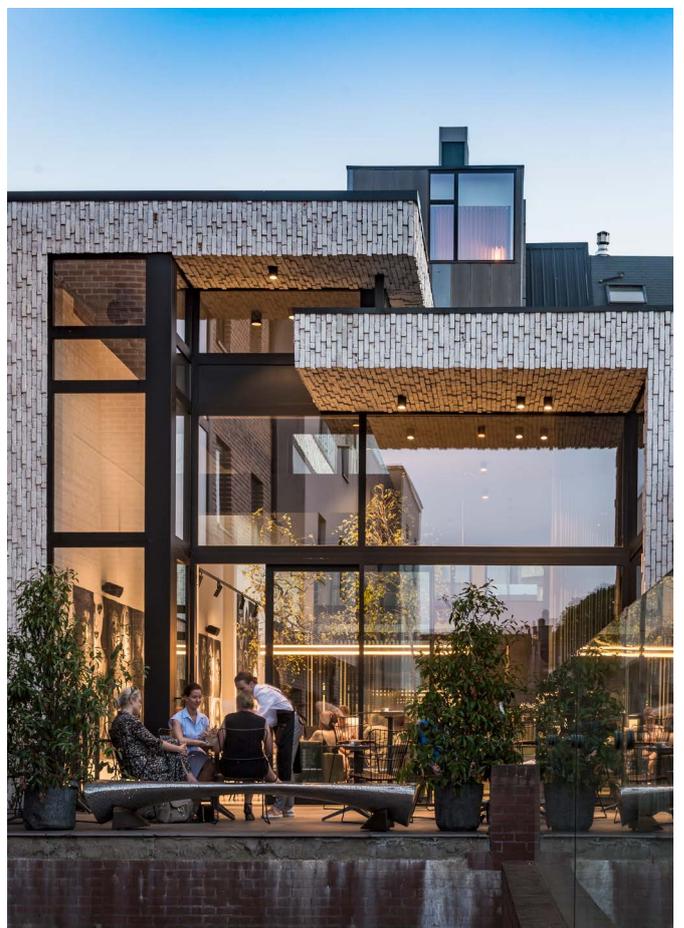
Karlo Bogaerts voulait faire du lieu un endroit spécial, tant dans le concept intérieur que dans l'architecture extérieure du bâtiment. Le parement en plaquettes de terre cuite est un élément clé qui donne à l'hôtel son côté contemporain. Les plaquettes de couleur claire sont posées verticalement, en appareillage sauvage. L'architecte a joué avec deux différentes épaisseurs des plaquettes pour donner à la façade son relief unique. Cette pose verticale accentue également la verticalité des éléments de la façade, alors qu'une pose horizontale classique l'aurait déforcée.

A l'intérieur aussi, tout a été conçu pour rendre le lieu unique et trendy. Au rez-de-chaussée se trouvent le lobby et un agréable lounge avec bar à vin. Au centre prend place un patio ouvert. Un mur d'exposition vient enrichir l'espace sur toute sa longueur de 23 m et sur 6 m de haut. Les artistes peuvent y exposer gratuitement leurs œuvres.

Un lieu à découvrir ...

www.bnparchitecten.be

Autres photos



Habitation à Wolvertem

COODE Architecten, Ir. Bruno Depré, architecte en collaboration avec le maître d'ouvrage



Vu que le propriétaire de cette habitation est cogérant d'une entreprise de construction, cette réalisation devait constituer une référence sur tous les plans. Le résultat se devait d'attirer le regard à plus d'un titre. Tant d'un point de vue architectural que technique et conceptuel, cette habitation attire l'attention dans son environnement, de manière subtile.

La parcelle se trouve dans une rue dont les briques de parement sont principalement brunes et rouges avec, à l'arrière-plan, une vue ouverte sur les terres agricoles et la nature. L'objectif était de construire, dans cet environnement, une villa moderne et lumineuse comme on n'en rencontre pas tous les jours, mais qui ne perturberait pas pour autant l'harmonie du lieu.

Le choix des matériaux constituait une première étape importante pour concrétiser cet objectif. Une brique de teinte violet-mauve a permis de rencontrer l'ensemble des exigences. L'utilisation d'une brique de façade de cette couleur crée un lien évident avec les immeubles avoisinants. La mise en œuvre à joints minces de cette longue et fine brique assure un look moderne et une belle combinaison avec les éléments architectoniques en béton.

Cette réalisation constituait également un défi sur le plan technique. Pour mettre en lumière le know-how de l'entreprise, les briques de parement ont été assemblées selon pas moins de quatre techniques différentes. A cet effet, on a expressément choisi d'employer les techniques et tendances les plus récentes du marché.

Les façades latérales et la façade arrière ont été montées en utilisant des briques de parement (entières), collées en appareillage sauvage.

Toutes les autres surfaces soulignent expressément l'inventivité et la compétence professionnelle de l'entrepreneur.

La devanture inclinée a ainsi été réalisée à l'aide de plaquettes de parement collées sur isolant en polystyrène, celui-ci étant fixé et ancré dans la façade en béton, inclinée et en surplomb.

En toiture, les briques de parement sont collées à plat sur l'étanchéité EPDM recouvrant la dalle en béton et l'isolation de la toiture. Le toit ne fait qu'un avec les autres volumes parés de brique.

Pour le revêtement de l'allée qui conduit à la porte d'entrée, ce sont encore les mêmes briques de parement qui ont été utilisées. Pour cette application, celles-ci sont, tout comme les pavés en terre cuite, stabilisées sur leur tranche dans un lit de sable. Pour conférer davantage de résistance à l'ensemble, celles-ci sont également collées les unes aux autres.

Compte tenu de la superbe vue derrière l'habitation, une grande baie vitrée a été prévue. Celle-ci amène beaucoup d'éclairage naturel et permet également d'admirer les prés en toile de fond. Au jardin, un sentier a été réalisé en pavés en terre cuite de couleur identique à la brique de façade. Tel un fil d'Ariane, il vous attire irrésistiblement vers la campagne à perte de vue.

[Autres photos](#)

www.irs-studiebureau.be



Labiomista à Genk

Mario Botta en collaboration
avec architectenbureau Buro B



Le parc touristique et artistique LABIOMISTA apporte une bouffée d'air frais à l'ancien site minier et au zoo de Zwartberg. En collaboration avec la ville de Genk, l'artiste Koen Vanmechelen est la force motrice derrière LABIOMISTA. Ce projet dont le nom signifie littéralement « mélange de vies » se veut un modèle de diversité. L'atelier de l'artiste avec sa gigantesque cage d'aigles comme pièce maîtresse est sans aucun doute l'élément du site qui retient l'attention.

L'atelier et le remarquable bâtiment d'accueil ont été conçus par l'architecte suisse Mario Botta en collaboration avec le bureau d'architecture Buro B situé à Genk. Grâce à cette attraction touristique, la ville de Genk entend se faire connaître à l'échelle internationale tout en revalorisant le quartier de Zwartberg. Koen Vanmechelen estime que ce quartier diversifié constitue le terreau idéal pour son travail, qui s'articule autour de la diversité, la fertilisation croisée et le vivre ensemble au sens propre.

L'atelier de Koen Vanmechelen occupe la place centrale du site. Le projet a été conçu par le célèbre architecte suisse Mario Botta, qui s'est associé au Buro B. Les visiteurs se promènent dans une immense serre sous le studio. Au centre s'élève une gigantesque cage d'aigles ; on peut l'admirer de l'extérieur lorsqu'on se dirige vers le parc.

Ni les visiteurs ni les passants ne peuvent éviter le remarquable bâtiment d'accueil de LABIOMISTA, qui flotte comme un drapeau au-dessus de la rotonde. Appelé "the Ark" (l'Arche), ce bâtiment a également été conçu par Mario Botta et Buro B.

Le lien entre les deux bâtiments s'exprime dans le choix des briques de façade noires, un clin d'œil au passé minier. Le bâtiment d'accueil en forme de bec est, quant à lui, réalisé avec des plaquettes en terre cuite. Il attire le regard du visiteur vers la villa de l'ancien directeur qui a retrouvé sa grandeur d'antan après une restauration complète.

www.burob.be
www.botta.ch



Deux habitations à Mont-St-Guibert

Atelier d'architecture AUXAU



Cette réalisation de l'atelier d'architecture AUXAU regroupe deux habitations dans un quartier calme de Mont-St-Guibert. Des styles architecturaux similaires ainsi que l'unité dans le choix des matériaux et de leur mise en œuvre créent le lien entre les deux logements pour former un ensemble. Cependant, les deux entités se distinguent facilement l'une de l'autre par leurs différentes lignes de construction, les typologies de leurs toitures ou encore les accès.

L'architecture traduit une particularité du projet qui combine rénovation et construction neuve.

La maison avec toiture à double versants est le fruit de la rénovation d'une ancienne épicerie. Le volume d'origine a été rehaussé afin d'avoir une hauteur suffisante pour les chambres. La composition reste dès lors classique car l'architecte disposait d'un degré de liberté relativement faible.

L'autre logement est, quant à lui, une construction neuve qui ne faisait donc pas l'objet des contraintes propres à une rénovation. L'architecte a pu y laisser libre cours à sa créativité. Côté rue, la façade part en

oblique par rapport à l'alignement de la rue et elle est "évidée" au rez-de-chaussée pour créer un auvent abritant l'entrée. La toiture à quatre pans apporte tout son dynamisme à la volumétrie.

La volonté de l'architecte a été que la brique "emballe" entièrement le projet. Un travail minutieux de découpe des briques aux angles a dû être réalisé. La brique de parement a aussi été mise en œuvre pour créer un grand bac à fleurs le long de la partie rénovée. Afin que l'enveloppe soit complètement en terre cuite, l'architecte a utilisé des plaquettes du même matériau sous l'auvent.

Dans cette réalisation, la brique de parement est aussi mise à l'honneur grâce au jeu d'appareillages. Au rez-de-chaussée, un appareillage en pose carrelage, légèrement en retrait, crée un effet de socle ; il contraste avec la pose en appareillage sauvage aux étages.

Notons encore le soin apporté aux fines jonctions entre murs et toitures, apportant de l'élégance au projet.

www.auxau.com

Autres photos





Transformation du Hendrick's Gin Palace en Ecosse

Michael Laird Architects / Scarinish Studio (Brand Interiors)

La célèbre distillerie du gin Hendrick's se situe sur la côte sud-ouest de l'Écosse. Les architectes du cabinet Michael Laird Architects et l'équipe en charge de la conception ont imaginé une distillerie sur mesure pour le gin Hendrick's de William Grant & Sons. Le nouveau bâtiment devait avant tout servir de nouvelle façade emblématique à son excentrique gin Hendrick's.

Sur le plan architectural, le projet se démarque sensiblement de tout ce que les distillateurs avaient réalisé jusque-là et son esthétique se fait le miroir de leur marque unique. La nouvelle distillerie, érigée sur le site de la distillerie existante, permet à l'entreprise de doubler ses capacités de production et laisse encore de la place à une future expansion.

Le Hendrick's Gin Palace se compose de quatre éléments clés :

- un jardin de style victorien enceint d'un mur de briques abritant trois serres caractéristiques,
- un bâtiment central abritant un bar, un laboratoire et un amphithéâtre,
- trois autres petits bâtiments de distillation,
- un bâtiment extérieur de service avec les installations nécessaires aux opérations de distillation.

L'équipe de promotion de la marque a élaboré un cahier des charges détaillé reflétant l'univers extraordinairement élaboré qu'elle a créé autour de son gin. Travailler selon un cahier des charges aussi singulier s'est avéré à la fois source de nombreuses opportunités et de défis de taille. L'équipe en charge de la conception devait créer un bâtiment très fonctionnel, parfaitement adapté à la distillation, permettant au

client une production efficace de son spiritueux tout en respectant l'esthétique de la marque et en créant toute une série d'espaces intéressants avec une architecture en parfaite adéquation avec le produit. Ce travail a été mené en étroite collaboration avec Scarinish Studio, designers de la marque.

Il aura fallu du temps avant que l'équipe en charge de la conception ne trouve la brique adéquate mais, dès qu'elle a découvert cette brique foncée, tous ses doutes se sont envolés. Dans un projet largement inspiré de l'époque victorienne, où la maçonnerie était souvent utilisée pour impressionner, elle a choisi la brique pour évoquer le passé mais dans un style contemporain. Cette brique foncée rappelle aussi fortement les couleurs de la marque.

Les briques ont été posées en appareillage en demi-brique. Le joint en retrait accentue les contours de la brique mais le mortier foncé atténue l'effet d'ensemble. La texture apparente, qui présente un profond sens du détail, contribue à l'atmosphère victorienne.

La palette de matériaux choisie pour le projet est relativement sobre : le verre, l'acier et la brique s'associent dans une dominante de noir. Ce choix permet aussi d'attirer l'attention sur les alambics en cuivre du bâtiment central de distillation. De l'extérieur, la brique contraste avec la végétation luxuriante des serres et leur donne une place de premier plan au sein du bâtiment.

www.michaellaird.co.uk
www.cadzowpelosi.com



Plaquettes en terre cuite

La plaquette en terre cuite est un matériau qui existe depuis très longtemps. Jusqu'à peu, elle était essentiellement utilisée en décoration intérieure, pour recouvrir un mur et donner ainsi du caractère à une pièce.

Depuis quelques années, la plaquette en terre cuite a multiplié ses champs d'application pour devenir un matériau-phare tant en rénovation qu'en construction neuve. D'un marché de niche, le matériau occupe aujourd'hui une place croissante du marché des matériaux de parement ... Même si, à cette heure, les niveaux de vente n'atteignent pas ceux des briques de parement, le secteur constate chaque année que le nombre de m² de plaquettes de parement ne cesse de croître sur le marché de la construction en Belgique.

Fabrication

La plaquette en terre cuite reste avant tout un matériau en terre cuite (argiles, limons). Elle présente donc des caractéristiques esthétiques et techniques semblables aux briques.

Il existe plusieurs méthodes de production. La méthode de production la plus répandue en Belgique est la production de plaquettes par sciage de briques entières : deux plaquettes sont sciées de part et d'autre de la brique et la partie centrale restante peut être réintroduite dans le mélange de matières premières. Une autre méthode a récemment fait son apparition en Belgique : les plaquettes sont formées, séchées et cuites directement dans des moules spécifiques.

Application et systèmes de pose

Atteindre un bon niveau de performance énergétique est un enjeu pour les maîtres d'ouvrage, les promoteurs immobiliers, les autorités mais aussi pour les producteurs de matériaux de construction. L'isolation thermique reste l'élément clé dans la problématique énergétique.

Il s'avère que le parc de logements en Belgique est ancien : une grande partie de nos logements ne dispose pas d'isolation.

Chacun doit apporter sa pierre à l'édifice pour y remédier. C'est pourquoi le secteur briquetier a misé sur le développement de **systèmes d'isolation de façade par l'extérieur avec utilisation de plaquettes en terre cuite.**

En plus des systèmes plus anciens issus de panneaux préfabriqués, des systèmes ont également été développés pour être réalisés in situ contre un mur de fixation.

Un système d'isolation extérieure de façade avec une finition en plaquettes de terre cuite conserve l'esthétique d'un parement en terre cuite.

Dans chaque système, l'aptitude à l'emploi des différents matériaux isolants a été testée et différentes épaisseurs ont également été définies, en fonction du niveau d'isolation recherché par les utilisateurs.



Construction neuve

Le système d'isolation avec une finition en plaquettes de terre cuite convient tout autant à la construction neuve. Ce système peut s'avérer un atout important : pour un même niveau d'isolation, les murs extérieurs sont en effet moins épais et des m² au sol peuvent être facilement gagnés ... un argument de taille en ville ou sur de petites parcelles. Tout cela en gardant un parement durable !

Systèmes de pose

Les producteurs de plaquettes en terre cuite ont développé des collaborations avec divers producteurs de matériaux isolants. Selon le système, il peut s'agir :

- de panneaux préfabriqués préassemblés et rejointoyés après la pose ;
- d'une mise en œuvre complète sur chantier où l'on pose d'abord la couche d'isolant et les plaquettes comme finition finale.

Les fournisseurs des différents systèmes peuvent prévoir une formation et un agrément des installateurs.

Les plaquettes peuvent également être appliquées sur des panneaux préfabriqués fixés à une sous-structure. Les plaquettes sont collées sur un panneau résistant à l'humidité et aux conditions climatiques.

Formats et textures - Liberté architecturale

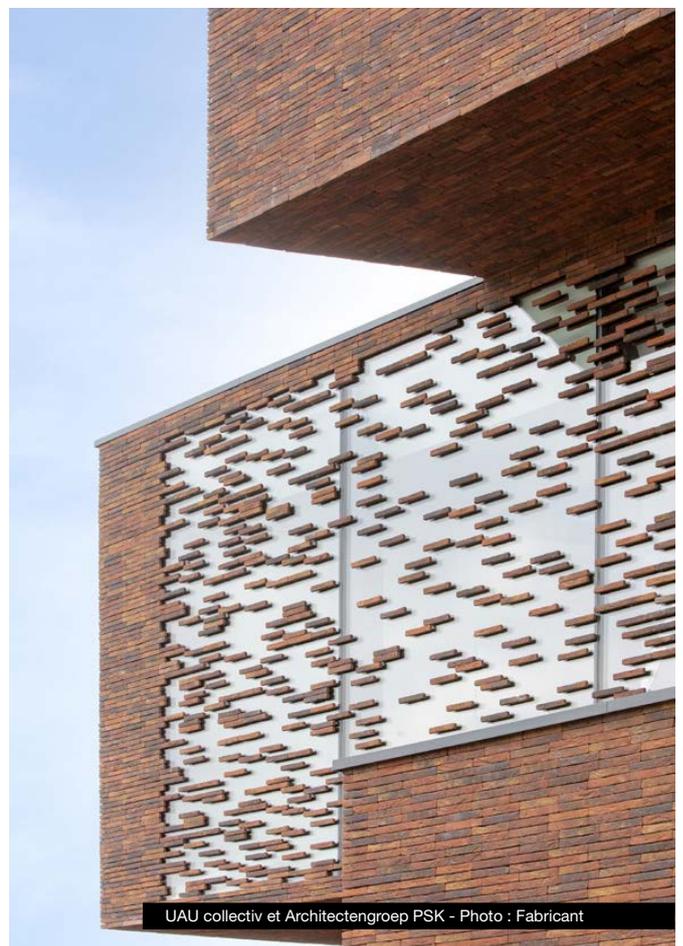
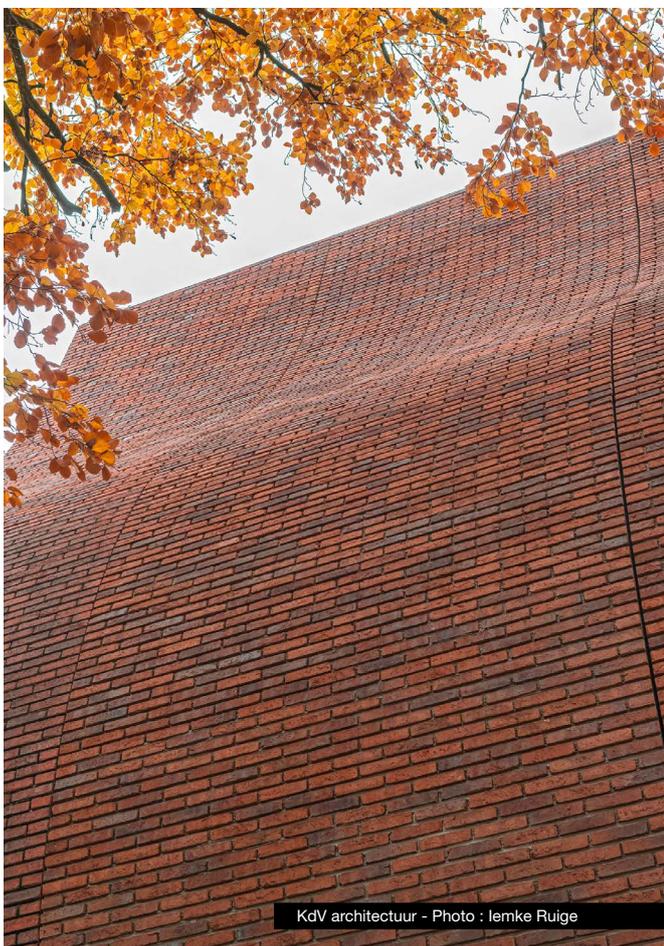
La terre cuite ouvre le champ des possibles ! C'est bien évidemment le cas avec la brique de parement, où formats, textures, teintes se déclinent à l'infini. Mais aujourd'hui, les plaquettes en terre cuite viennent encore renforcer la liberté architecturale. La terre cuite offre toujours une réponse à la créativité des architectes. Notre revue en a, par le passé, publié quelques exemples.



Propriétés techniques

En ce qui concerne la description des caractéristiques des plaquettes en terre cuite, nous renvoyons à la NBN B23-00 "Plaquettes en terre cuite - Caractéristiques et performances".

Afin d'obtenir les performances correctes du système dans lequel les plaquettes sont appliquées, il est très important que les composants déterminés par les fournisseurs soient utilisés et que les directives de mise en œuvre soient strictement suivies.



Notamment là où il est malaisé de poser des briques (ex : sous un auvent) ou pour un appareillage spécifique (ex : pose verticale). Briques et plaquettes se combinent alors parfaitement pour former un écrin de terre cuite.



Une autre combinaison possible est la continuité de l'extérieur à l'intérieur, ou vice versa, en posant à l'intérieur d'une pièce, une plaquette en terre cuite identique à celle utilisée à l'extérieur ou issue de la brique de parement de la même gamme. Un effet décoratif garanti !

L'appareillage de la maçonnerie ne joue ainsi plus aucun rôle dans la stabilité de la façade et l'architecte a une plus grande liberté dans le dessin des appareillages. Il y a un vaste choix des plaquettes. L'architecte peut travailler avec les dimensions des panneaux préfabriqués de façon à ce que les panneaux s'adaptent toujours et à avoir un pourcentage minimal de déchets de chantier et à limiter au minimum les modifications sur chantier. De tels panneaux peuvent aussi s'intégrer dans la production de murs préfabriqués d'une hauteur d'étage.

En conclusion, nul doute que la plaquette en terre cuite deviendra de plus en plus un produit-phare pour le secteur. Un matériau qui combine esthétique, durabilité et qualités techniques.



Fabricants belges de briques et de tuiles

Briques pour maçonnerie ordinaire:

O : briques pleines pour maçonnerie ordinaire

P : briques perforées pour maçonnerie ordinaire

L : briques perforées à tesson allégé

Briques de parement:

E : briques de façade étirées

M : briques faites à la main et briques moulées à la presse

A : autres sortes (briques de parement traditionnelles et «rustiques» comme les briques de campagne, les briques à base de schiste, etc.)

Autres produits:

H : hourdis

T : tuiles

S : briques de pavage

PI : plaquettes

Pour plus de détails sur la gamme de produits de chaque firme, il est conseillé de s'adresser directement à l'entreprise;

Flandre Orientale

• Steenbakkerij HOVE

Lindendreef 101
9400 Ninove
Tel. (054) 33 26 67
Fax (054) 32 82 38
www.steenbakkerijhove.be
info@steenbakkerijhove.be
(O-M-A)

• Steenfabriek VANDE MOORTEEL

Scheldekan 7
9700 Oudenaarde
Tel. (055) 33 55 66
Fax (055) 33 55 70
www.vandemoortel.be
info@vandemoortel.be
(M-S-PI)

• SVK

Aerschotstraat 114
9100 Sint-Niklaas
Tel. (03) 760 49 00
Fax (03) 777 47 84
www.svk.be
info@svk.be
(O-P-M-PI)

Flandre Occidentale

• Wienerberger - divisie KORTEMARK

Hoogledestraat 92
8610 Kortemark
Tel. (051) 57 57 00
Fax (051) 57 57 02
www.wienerberger.be
info@wienerberger.be
(O-P-L-E-M)

• Wienerberger - divisie ZONNEBEKE

Ieperstraat 186
8980 Zonnebeke
Tel. (051) 78 80 60
Fax (051) 77 10 38
www.wienerberger.be
info@wienerberger.be
(O-P-L-E)

• DUMOULIN Bricks

Moorseelsesteenweg 239
8800 Roeselare
Tel. (056) 50 98 71
Fax (056) 50 41 92
www.dumoulinbricks.be
info@dumoulinbricks.be
(O-P-E)

• WIENERBERGER

Kapel ter Bede 121
8500 Kortrijk
Tel. (056) 24 96 35
Fax (056) 51 92 75
www.wienerberger.be
info@wienerberger.be
(O-P-L-E-M-A-T-S-PI)

Limbourg

• Smoked Bricks

Leemkuisstraat 12
3630 Maasmechelen
www.smokedbricks.com
info@smokedbricks.com
(M)

• Steenfabriek Maasmechelen

Slakweidestraat 35
3630 Maasmechelen
Tel. (089) 30 50 42
www.vandersandengroup.be
info@vandersandengroup.be
(PI)

• Wienerberger - divisie LANAKEN

2de Carabinierslaan 145
3620 Veldwezelt-Lanaken
Tel. (089) 71 51 38
Fax (089) 72 28 80
www.wienerberger.be
info@wienerberger.be
(M)

• NELISSEN Steenfabrieken

Kiezelweg 458-460
3620 Lanaken (Kesselt)
Tel. (012) 45 10 26
Fax (012) 45 53 89
www.nelissen.be
info@nelissen.be
(M-PI)

• Wienerberger - divisie MAASEIK

Venlosesteenweg 70
3680 Maaseik
Tel. (089) 56 40 38
Fax (089) 56 81 83
www.wienerberger.be
info@wienerberger.be
(M-A)

• Steenfabrieken VANDERSANDEN

Riemstersteenweg 300
3740 Spouwen
Tel. (089) 51 01 40
Fax (089) 49 28 45
www.vandersandengroup.be
info@vandersandengroup.be
(M-S-PI)

• Steenfabrieken VANDERSANDEN

Nijverheidslaan 11
3650 Lanklaar
Tel. (089) 79 02 50
Fax (089) 75 41 90
www.vandersandengroup.be
info@vandersandengroup.be
(M-S-PI)

Anvers

• Wienerberger - divisie RUMST

Nieuwstraat 44
2840 Rumst
Tel. (03) 880 15 20
Fax (03) 844 28 11
www.wienerberger.be
info@wienerberger.be
(P-L)

• Swenden

Nieuwstraat 2
2840 Rumst
Tel. (03) 844 22 22
Fax (03) 844 38 02

• DESTA

Heerle 11
2322 Minderhout (Hoogstraten)
Tel. (03) 315 70 99
Fax (03) 315 81 48
www.desta.be
mail@desta.be
(E-S-PI)

• Steenbakkerij FLOREN

Vaartkant Rechts 4
2960 St.-Lenaarts
Tel. (03) 313 81 98
Fax (03) 313 71 56
www.floren.be
info@floren.be
(O-E-PI)

• Wienerberger - divisie NOVA

Steenbakkersdam 36
2340 Beerse
Tel. (014) 61 10 99
Fax (014) 61 04 32
www.wienerberger.be
info@wienerberger.be
(P-L)

• Wienerberger - divisie BEERSE

Absheide 28
2340 Beerse
Tel. (014) 61 19 75
Fax (014) 61 22 33
www.wienerberger.be
info@wienerberger.be
(M-PI)

• Wienerberger - divisie QUIRIJNEN

Sint Jobbaan 58
2390 Westmalle
Tel. (03) 311 51 12
Fax (03) 311 62 56
www.wienerberger.be
info@wienerberger.be
(O-P-L-E)

Hainaut

• Wienerberger - divisie PERUWELZ

Rue de l'Europe, 11
7600 Péruwelz
Tel. (069) 77 97 10
Fax (069) 77 97 11
www.wienerberger.be
info@wienerberger.be
(M)

• Briqueterie de PLOEGSTEERT

'Barry'
Grand route 533
7534 Barry
Tel. (069) 53 26 00
Fax (069) 53 26 09
www.ploegsteert.com
info@ploegsteert.com
(E-P-PI)

• Briqueterie de PLOEGSTEERT

Rue du Touquet 228
7782 Ploegsteert
Tel. (056) 56 56 56
Fax (056) 56 55 01
www.ploegsteert.com
info@ploegsteert.com
(P-L-H)



Om dit tijdschrift in het Nederlands te ontvangen,
bel naar 02 511 25 81