



TERRE CUITE ET CONSTRUCTION



**LA BRIQUE ... LES PETITS DÉTAILS
QUI FONT LA DIFFÉRENCE**

La brique ... les petits détails qui font la différence 1

Logements sociaux "Harlekijn" à Ostende

FVWW architecten 2

Habitation à Deurne

HVH architecten 4

Transformation de l'ensemble de logements sociaux "Drie Hofsteden" à Courtrai

KRAS architecten - Provoost - Istema 6

Bureau d'architecture et logement duplex à Zwijnaarde

Van Wassenhove architecten 8

Architecture nationale..... 10

Canal House à Humbeek

Studio Farris Architects

Architecture internationale..... 12

Cinéma "le Grand Palais" à Cahors (France)

Antonio Virga architecte

Technique..... 14

Happy birthday to us !

Fabricants belges de briques et de tuiles 16



TERRE CUITE ET CONSTRUCTION est la revue trimestrielle
éditée par la Fédération Belge de la Brique.
Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter.

ABONNEMENT ET REDACTION Laurie Dufourni

EDITEUR RESPONSABLE Kristin Aerts

www.brique.be • info@brique.be

ADRESSE Rue des Chartreux, 19 bte 19 • 1000 Bruxelles

TÉL. 02 511 25 81

RÉALISATION L.capitan

SI CE N'EST DÉJÀ FAIT, COMMUNIQUEZ-NOUS L'ADRESSE
E-MAIL À LAQUELLE VOUS SOUHAITEZ RECEVOIR NOS
PUBLICATIONS DIGITALES.

Suivez-nous sur les réseaux sociaux :



www.facebook.com/baksteenbrique



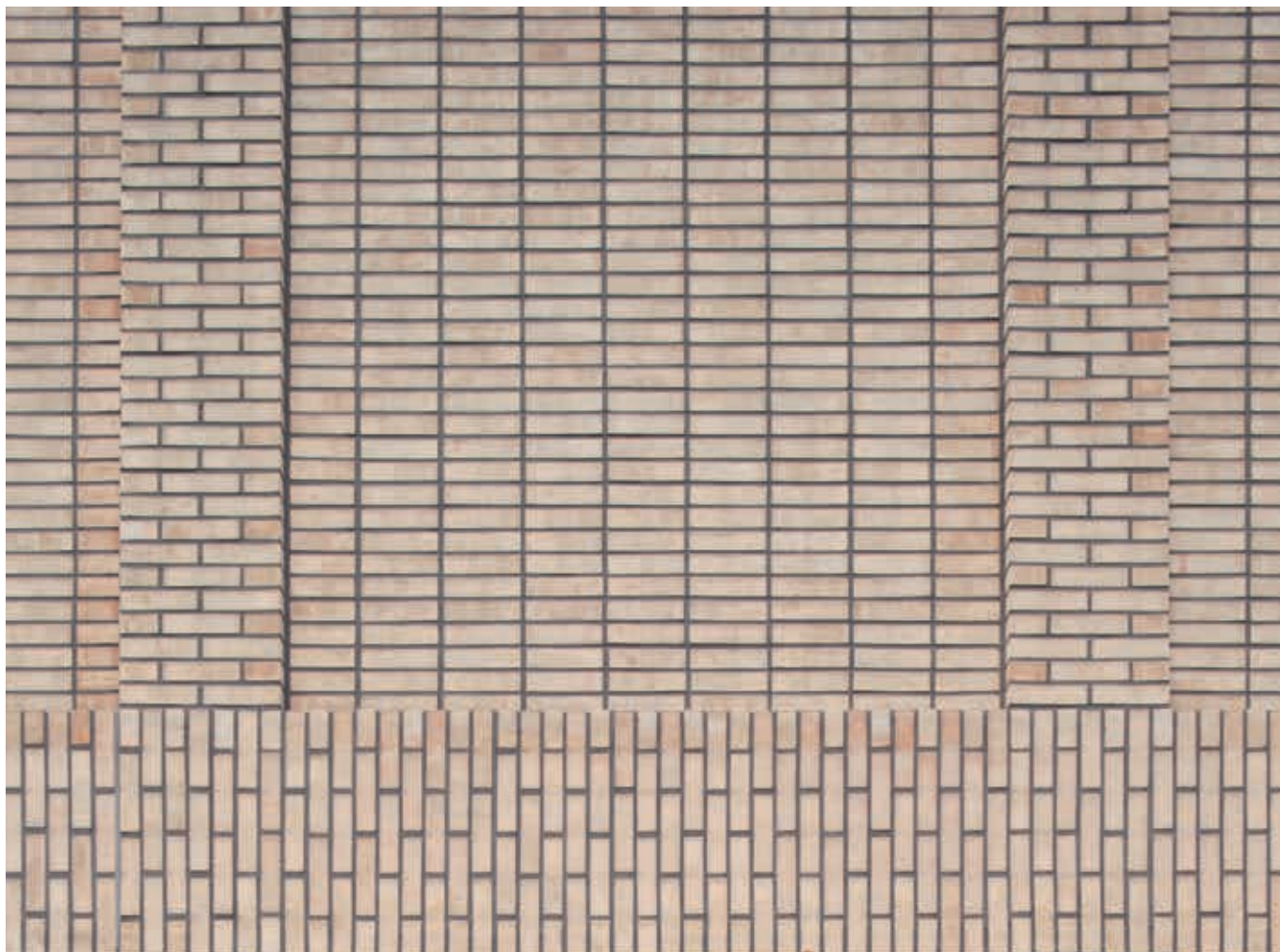
www.instagram.com/baksteenbrique



www.pinterest.com/baksteenbrique



www.linkedin.com/company/baksteenbrique



La brique ... les petits détails qui font la différence

Découvrir et se laisser charmer par des petits détails. Certains sautent directement aux yeux, d'autres se remarquent après un temps d'observation ... Par son petit format, la brique permet d'innombrables (combinaisons d')appareillages et d'accents de textures et de couleurs.

Tels les épices qui font la réussite d'un plat, ces petites touches personnelles donnent à un bâtiment son caractère unique, ludique, robuste, inédit !

Ce numéro de Terre Cuite et Construction vous propose quelques réalisations récentes ... pour le plaisir des yeux !

Logements sociaux “Harlekijn” à Ostende

FVWW architecten



Par sa situation de porte d'entrée de la cité jardin “Westerkwartier” à Ostende, ce bâtiment d'angle de neuf appartements joue un rôle stratégique. Il semble familier par rapport à la cité jardin voisine, tout en se présentant clairement comme nouveau et différent.

FVWW architecten a repris certains éléments caractéristiques des alentours et les a subtilement déclinés, pour apporter force et qualité architecturale à cet immeuble de logements sociaux. La principale référence au voisinage réside dans les détails et le choix des matériaux. Les briques blanches sont le rappel des briques claires typiques de la côte ; les briques vertes émaillées sont un clin d'œil aux éléments art déco d'un autre quartier proche. Ces accents de couleur décorent le socle et le haut de l'immeuble ainsi que les dessus des fenêtres, tels des cils protégeant les yeux.

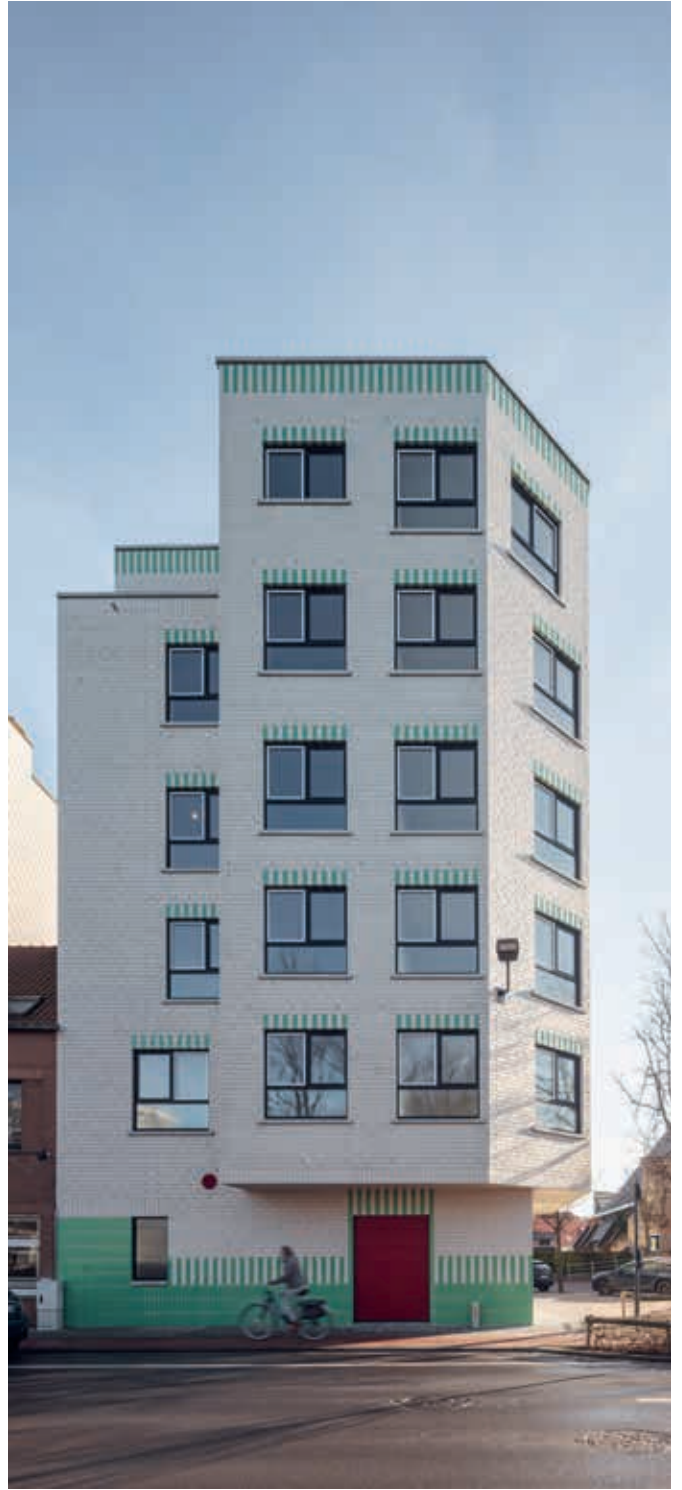
La volumétrie en escalier correspond aux bâtiments attenants et permet d'accentuer l'angle. La découpe a fait naître un espace pour aménager une terrasse collective en toiture. La vue sur la ville y est fantastique, tout en restant à l'échelle des habitations voisines par le petit volume sur deux niveaux ... un autre clin d'œil aux habitations du Westerkwartier.

Il était important pour les architectes de pousser le niveau de détails à son maximum, et ce même - ou plutôt surtout - dans les éléments a priori les plus banals. Rechercher la qualité dans la banalité, à échelle humaine, a été le leitmotiv des architectes dans ce projet. Les subtilités se découvrent au fur et à mesure : le renforcement de la maçonnerie marquant et protégeant l'entrée, la porte rouge étroite du parking vélos qui rappelle un garage, les châssis bicolores qui atténuent la massivité, la boîte aux lettres de la forme de la coupe du bâtiment, la grille rouge d'aération qui devient un grain de beauté sur la façade, ...

Enfin, la sculpture lumineuse en néon ‘both slept longer than intended’ de l'artiste Dennis Tyfus est intégrée dans la façade, comme un clin d'œil à la culture du divertissement à Ostende dans les années 1970. Sur la transition entre collectif et privé, comme un cadeau pour la ville.

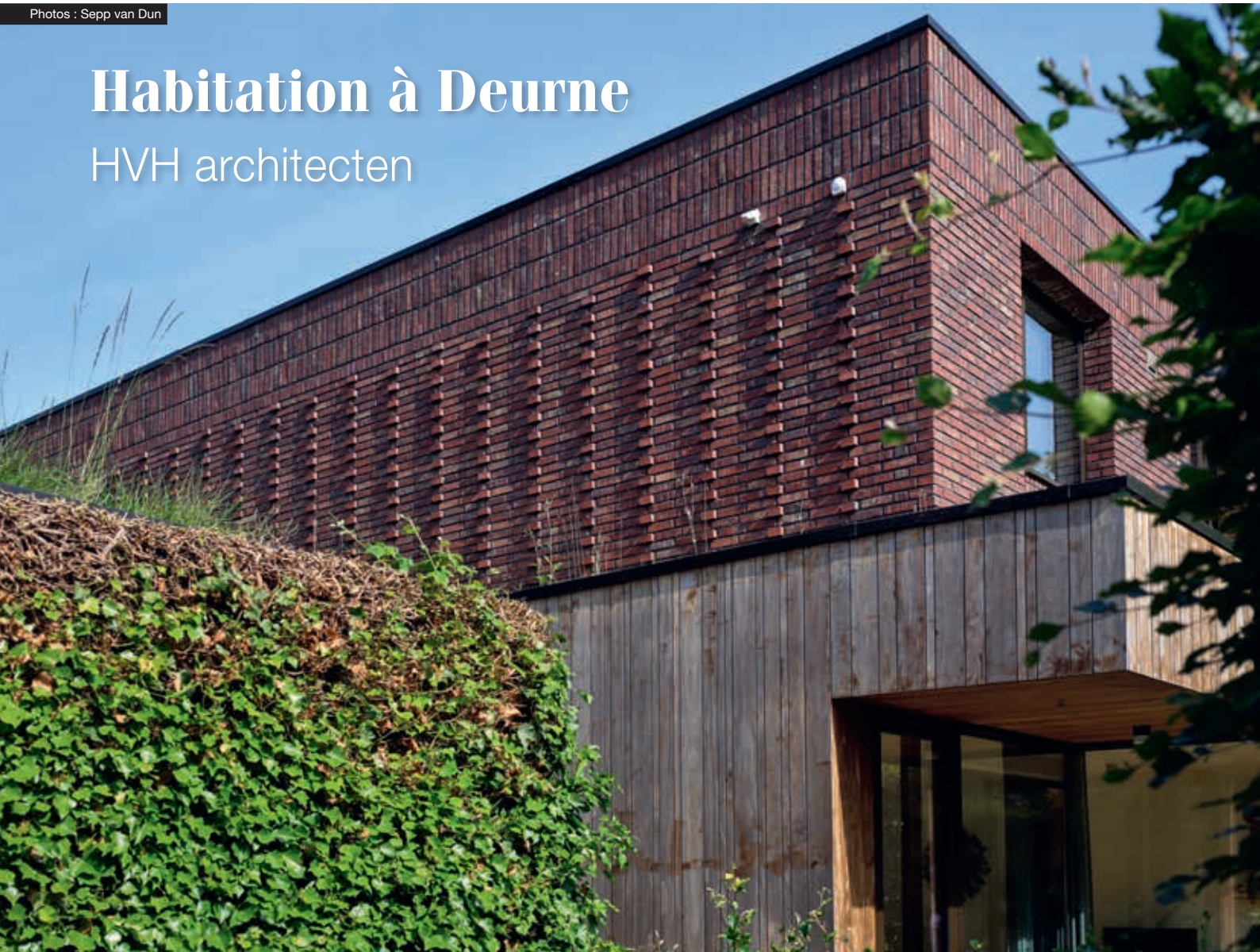
Ainsi, les architectes ont concocté un parfait mélange d'ingrédients présents dans le voisinage et de touches personnelles. Le projet est porté par le quartier grâce à son identité forte mais familière !

www.fvww.be



Habitation à Deurne

HVH architecten



Et si la durabilité passait aussi par la beauté ? Pour que les générations à venir choisissent de conserver notre patrimoine, il faut s'attacher à ce que son architecture soit à la fois intemporelle, séduisante et unique. Le panache de cette habitation lui permettra de traverser le temps et les styles ... et pourquoi pas d'être encore là dans 300 ans !

En matière de durabilité, la brique n'a pas son pareil ! Par ailleurs, la brique a permis d'apporter une réponse technique au contexte spécifique du projet : l'aéroport est situé à proximité et l'architecture massive de la maison permet de lutter contre les nuisances sonores.

La longue façade orientée au Nord ne devait cependant pas devenir un mur triste, sans intérêt. Il fallait au contraire créer une émotion et un côté atypique. HVH architecten s'est ainsi mis en quête d'une combinaison d'appareillages qui donne lieu à une maçonnerie à la fois gaie et qualitative : un appareillage vertical et un appareillage en croix. Par ailleurs, les joints foncés en retrait ajoutent à la texture particulière et au jeu d'ombres qui naissent de l'appareillage.

Cette créativité de l'architecture ne pouvait se concrétiser que par une étroite collaboration avec l'entrepreneur. C'était certes un défi

mais également une façon de remettre à l'honneur le métier et les compétences des maçons.

Au-delà de ses façades extérieures, d'autres éléments inscrivent cette habitation dans la durabilité. Bien que compacte et fonctionnelle, elle est conçue avec une pièce supplémentaire, sans fonction attribuée, au rez-de-chaussée en plus du programme de quatre chambres demandé par les maîtres de l'ouvrage. Cet espace, qui sert actuellement de coin lecture, pourra accueillir d'autres fonctions selon les besoins des occupants actuels ou futurs. Un dernier volet de la durabilité de cette habitation réside dans la protection de la biodiversité. Ainsi, des éléments spécifiques en béton placés dans la coulisse accueillent les chauve-souris et des éléments en béton en hauteur des murs sont prévus pour les nids d'hirondelles.

Une habitation compacte, créative, rafraîchissante qui disposent de tous les atouts pour s'inscrire dans la durée !

www.hvh-architecten.be



Transformation du quartier de logements sociaux “Drie Hofsteden” à Courtrai

KRAS architecten - Provoost - Istema

(projet pour Wonen Regio Kortrijk)



Lutter contre la stigmatisation du lieu d'habitation, promouvoir l'inclusion sociale pour les personnes à besoins spécifiques, adopter une durabilité respectueuse du climat ... des valeurs que ce projet intègre dans son architecture ! Le renouveau de ce quartier part du constat que les ensembles de logements sociaux, de par leur architecture répétitive et monotone, stigmatisent les populations à plus faibles revenus.

KRAS architecten a voulu complètement repenser ce quartier de logements sociaux à Courtrai, en insistant sur la diversité versus l'identité, sur une utilisation rentable et sociale de l'espace et sur le confort climatique. La phase 1, qui vient de s'achever, propose de nouvelles typologies de logements dans cet ancien quartier de logements : bâtiments d'appartements et studios pour personnes nécessitant une assistance. La phase 2, qui débutera très prochainement, consistera surtout à rénover et upgrader les logements unifamiliaux dans l'autre partie du quartier. Dans une troisième phase, les rues environnantes seront rétrécies et réaménagées dans un souci de sécurité routière et d'aménagement d'espaces verts.

Dans ce quartier remis à neuf, chaque typologie de logements affirme son identité par l'emploi d'un matériau spécifique. Les façades des appartements sont réalisées en structure béton avec un bardage de remplissage léger ; les nouvelles habitations unifamiliales sont

recouvertes de carreaux céramiques dans un dégradé bleu-vert. Enfin, un bâtiment en forme de U mise sur une combinaison entre la maçonnerie de brique pour l'extérieur et une structure acier avec un bardage clair pour l'intérieur d'îlot. Il regroupe, en plus des 18 logements pour personnes nécessitant un accompagnement psychologique, les espaces de jour et les chambres pour le personnel.

Pour ces résidents, il est important que le bâtiment dégage un sentiment de sécurité et de calme. Les maçonneries de parement en briques de terre cuite permettent de créer cette “enceinte” massive protectrice, autour d'un jardin commun qui lui, est très ouvert sur le reste du quartier, dans un but d'inclusion sociale.

Les lignes verticales et horizontales bien marquées du bâtiment garantissent la lisibilité : on peut ainsi identifier chaque logement dans l'ensemble. A l'intérieur de ces lignes de forces, une maçonnerie de remplissage posée légèrement en retrait dessine un motif régulier. Pour ces grandes façades relativement fermées, les architectes ont évité la monotonie grâce à différents appareillages (demi-brique, vertical, en bloc) qui donnent du relief à la maçonnerie.

Un projet qui fait la part belle à la dimension humaine de l'architecture.

www.krasarchitecten.be



Bureau d'architecture et logement duplex à Zwijnaarde

Van Wassenhove architecten



Les architectes Van Wassenhove ont installé leur bureau familial au centre de Zwijnaarde, pour y ancrer leur activité. Situé à côté du centre culturel, cette construction neuve propose également un logement duplex sur deux niveaux, avec terrasse à l'arrière.

Bien que le bâtiment intègre deux fonctions différentes, il apparaît comme un ensemble global pour lequel l'architecture est conçue de façon homogène sur les trois niveaux. Par ailleurs, l'atelier d'architecture au rez-de-chaussée est conçu de façon à pouvoir éventuellement accueillir d'autres activités dans le futur (commerce, autre profession libérale, ...).

La volumétrie découle des prescriptions urbanistiques et permet de créer un bâtiment qui ne soit pas trop dominant dans son environnement. L'organisation en demi-niveaux de l'atelier d'architecture apporte une richesse aux espaces intérieurs. Ouverture et luminosité y sont les maîtres-mots.

Les architectes voulaient donner une certaine aura à ce projet, sans toutefois qu'il ne "ressorte" du profil de la rue de façon ostentatoire. Ils recherchaient à apporter une plus-value grâce à une architecture qualitative, intemporelle, indépendante d'une quelconque tendance

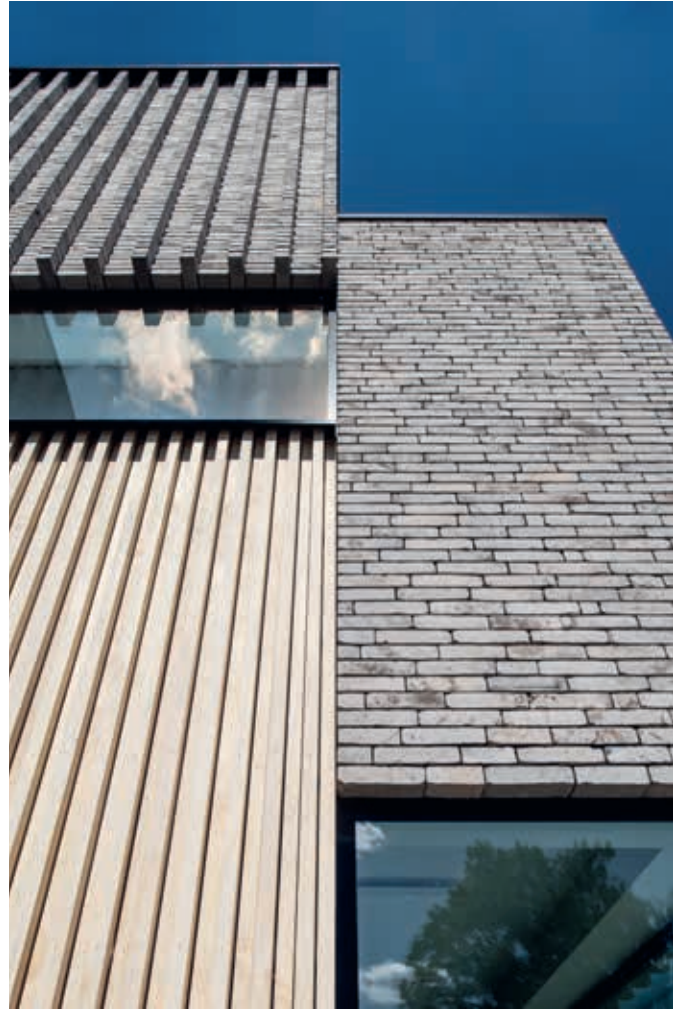
du moment. Le lien entre la brique et leur quête de durabilité s'est imposé à eux.

Leur réalisation est le résultat d'un subtil équilibre entre originalité et sobriété. L'appareillage vertical qui ressort de la maçonnerie crée des effets d'ombre et de lumière, qui évoluent au fil de la journée et animent le bâtiment. Ça et là, un bardage bois, également posé verticalement, s'accorde harmonieusement avec la maçonnerie de brique. La combinaison de ces deux matériaux joue à la fois sur le contraste et la discrétion grâce à la composition ton sur ton.

La réussite de ce projet tient aussi dans la collaboration avec l'entrepreneur qui a pu faire montre de son savoir-faire, par la qualité de la mise en œuvre de cet appareillage inédit.

La brique reste certes un matériau simple mais qui peut être sublimé dans des appareillages qui donnent au bâtiment son caractère unique. Nul besoin d'effet "tape à l'œil", la subtilité se suffit à elle-même !

www.vanwassenhovearchitecten.be





Canal House à Humbeek

Studio Farris Architects

Cette petite maison s'insère avec originalité parmi les habitations surplombant le canal qui traverse la ville de Humbeek.

La maison a été créée pour remplacer un bâtiment préexistant. L'adaptation au contexte, grâce à de nouvelles solutions spatiales, accroît le potentiel du site et redéfinit le mode d'utilisation de la maison. Ainsi, alors que les autres maisons faisant face au canal n'exploitent pas la présence de l'eau, Studio Farris Architects, au contraire, a accentué cette relation avec le canal.

Les architectes ont travaillé sur le volume en "vidant" une partie de l'enveloppe d'origine pour y créer une zone d'entrée à l'extérieur. Ils ont aussi organisé la répartition des espaces de façon "inversée" en plaçant les pièces de vie à l'étage et les chambres au rez-de-chaussée et en redéfinissant soigneusement les frontières et les rapports entre intérieur et extérieur.

Le projet repose sur une disposition spatiale inattendue. La petite cour d'entrée au rez-de-chaussée agit comme un filtre entre la rue et la maison. C'est une sorte de cour japonaise, un petit jardin secret. L'arrière est assorti d'un petit jardin. Les deux chambres situées au rez-de-chaussée bénéficient de ces espaces calmes et intimistes : l'une s'ouvre directement sur la cour ; l'autre donne sur le jardin arrière.

A l'étage, le salon s'agrandit vers l'extérieur à travers une terrasse qui apporte de la lumière à l'intérieur. Depuis le séjour, on peut profiter de la vue sur le canal, au lieu de s'y soustraire.

La brique, telle un cocon, entoure ce lieu unique et en définit les contours pour sublimer les relations intérieur-extérieur.

www.studiofarris.com



Cinéma “le Grand Palais” à Cahors (France)

Antonio Virga architecte



Antonio Virga architecte a réalisé un cinéma de sept salles, intégré dans un plan global d'aménagement d'une place piétonne au centre historique de Cahors en France.

Le cinéma se positionne au nord du cœur historique de la ville, à quelques pas des bords du Lot. Occupant un ancien site militaire (aujourd'hui Place Bessières), le projet a permis de recréer et réinterpréter la symétrie de la caserne militaire préexistante, en occupant la place de l'aile Est du complexe, détruite lors d'un incendie en 1943.

Dans la tradition des grands ensembles militaires et des équipements publics du XIX^{ème} siècle, les bâtiments et les espaces extérieurs qui les accompagnent s'organisent sur une logique rigoureuse et harmonieuse de tracé et de nivellement. Afin de restituer aux lieux leur échelle historique, l'ensemble des espaces est traité avec simplicité et une grande unité de matériaux, de mobilier et de végétaux.

Dans la recherche d'une esthétique contemporaine forte, l'architecture du cinéma vise à dépasser les objectifs de reconstitution de la morphologie de l'ancienne caserne, demandée par le maître d'ouvrage. Le bâti se décompose en deux volumes distincts, affirmés visuellement : l'un en brique et l'autre en métal doré perforé, chacun jouant un rôle bien précis par rapport à l'espace public.

Le volume en brique, miroir des deux bâtiments de l'ancienne caserne est imaginé comme une réinterprétation contemporaine et identifiable des bâtiments existants. Il s'agit de l'élément le plus remarquable sur la place, par la liaison directe qu'il propose avec l'histoire de la ville. Le choix de la brique est motivé par la volonté de toucher la mémoire collective des cadurciens, en évitant tout pastiche. Le gabarit de ce volume et sa présence sont renforcés par le caractère unique du revêtement des façades et de la toiture. Révélant des façades imposantes et fortes, ce volume monolithique est allégé aux étages par un claustra.

Le programme se poursuit dans le volume doré, imaginé comme une extension du volume en brique. L'accord chromatique entre la brique claire et le métal doré rappelle les nuances du centre historique de Cahors.

Le nouveau cinéma acquiert une esthétique fidèle au territoire du Lot à travers l'utilisation de la brique comme matériau de revêtement tant en façade qu'en toiture. L'emploi d'une brique de terre cuite semblait nécessaire aux architectes pour s'assurer de l'authenticité et de la pérennité du résultat. La brique, que l'on retrouve souvent dans l'architecture de Cahors, devient ainsi un nouvel élément de liaison avec l'histoire de la ville.

www.antoniovirgaarchitecte.com



Happy birthday to us !

La 75^{ème} édition du festival de Cannes vient d'être fêtée sur le tapis rouge. David Bowie aurait lui aussi fêté ses 75 ans cette année. D'autres événements plus ou moins marquants sont également liés à l'année 1947 : le début de la guerre froide, la parution du Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry, le franchissement du mur du son, le prétendu écrasement d'un OVNI à Roswell ... et tant d'autres. Mais surtout un particulièrement important pour notre secteur : notre fédération, fondée le 2 avril 1947, fête cette année ses 75 ans d'existence ... une occasion pour nous de nous plonger dans nos archives et de faire le lien entre hier et aujourd'hui.

D'hier ...

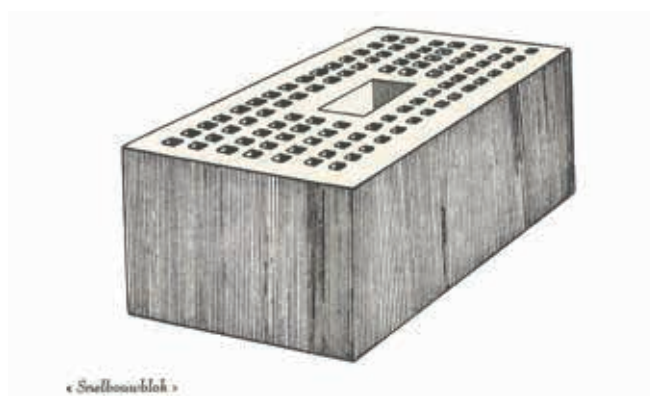
Initialement connue sous "Groupement de la Terre Cuite", ce n'est qu'en 1997 que la dénomination "Fédération Belge de la Brique" est apparue dans nos statuts. Le nom d'origine était peut-être plus évocateur car si la brique est évidemment l'élément central de notre secteur, d'autres matériaux de terre cuite viennent compléter la gamme de produits représentée par notre fédération - blocs, plaquettes, briques de pavage, éléments de planchers, linteaux, murs préfabriqués.

En consultant nos archives, nous avons retrouvé quelques "pépites" qui nous ont permis de mieux comprendre quels étaient les enjeux de l'époque et comment ceux-ci ont évolué au cours des dernières décennies. Nous avons parfois été surpris de trouver certaines similarités (concernant la dématérialisation des produits par exemple ... car c'était déjà un point d'attention des fabricants de briques) mais aussi des changements de paradigme par rapport aux enjeux énergétiques et climatiques. Ainsi, la fédération trouve ses fondements dans une association qui visait à négocier des prix compétitifs pour le charbon utilisé alors dans les fours de briqueteries ... un retour en arrière confrontant alors que nos fours de briqueteries sont depuis longtemps (après la crise pétrolière des années '70s) alimentés en gaz naturel et qu'elles explorent des alternatives énergétiques encore plus écologiques, à court, moyen et plus long terme.

Mais quel est donc le rôle d'une fédération d'entreprises ? Dans le contexte de 1947, il s'agissait de reconstruire massivement, le parc de logements notamment. C'est à cette période que les entreprises

de différents secteurs se sont organisées en fédérations afin de coordonner leurs actions dans ce monde d'après-guerre. D'autres fédérations consœurs ont d'ailleurs vu le jour à la même époque comme la confédération construction, la fédération des industries extractives, ...

Si par reconstruire massivement, on entend "à grande échelle", un jeu de mots sympathique nous vient bien sûr à l'esprit en faisant le lien "avec les matériaux massifs". Cependant, dans la période d'après-guerre, il fallait aller vite, rationaliser, tout en reconstruisant de façon qualitative et en limitant les coûts de construction. De nombreuses recherches et innovations ont été menées à cette période. Ainsi, après une période de "stagnation" de notre industrie briquetière qui concentrait jusqu'alors son activité autour de la brique dans des murs pleins, une innovation majeure voyait le jour dans les années 50's sous la forme du "bloc treillis" de terre cuite. L'appellation de "snelbouwstenen" (snel = rapide) utilisée en Flandre pour désigner les blocs treillis, reflète mieux la raison d'être de ce nouveau produit.



Avec son format optimisé et une réduction de 30% de son poids par rapport à un même volume de maçonnerie en briques pleines, on pouvait atteindre une amélioration de 50% de la productivité des maçons lors de la pose de ce matériau en maçonnerie.

L'Histoire nous apprend donc que déjà à cette époque, l'optimisation du "product design" permettait au secteur de la terre cuite de relever les défis de la (re)construction massive dans la période d'après-guerre.

Cet esprit d'innovation n'a jamais quitté nos entreprises-membres ; les 25 dernières années ont d'ailleurs été particulièrement riches en optimisation et développements de produits et systèmes constructifs, intégrant les enjeux actuels de notre société : accès aux matières premières primaires, économie d'énergie et réduction des émissions atmosphériques, gestion de l'eau, ... La dématérialisation du mur creux (c'est-à-dire une "cure d'amaigrissement" des matériaux tout en assurant la même fonction) fait petit à petit son chemin en Belgique. De nombreux fabricants de briques de parement proposent aujourd'hui un format de brique plus étroit qu'un format classique. La dématérialisation des blocs en est, quant à elle, à ses balbutiements. Vous trouverez plus d'informations sur ce sujet dans l'article technique du numéro 176 (4/21) de notre revue. Citons aussi les systèmes de plaquettes en terre cuite posées sur des panneaux d'isolant thermique.

... à aujourd'hui

La Fédération Belge de la Brique représente aujourd'hui l'ensemble des producteurs de matériaux en terre cuite, soit douze entreprises présentes sur vingt-deux sites de production en Belgique. Notre organisation professionnelle a pour mission de conseiller, représenter et défendre les intérêts communs de ses entreprises-membres. Le maintien sur le sol belge d'un contexte propice à une activité industrielle économiquement, socialement et environnementalement durable est notre leitmotiv.

En Belgique, le secteur briquetier maintient sa production à l'échelle locale. Les carrières d'argile jouxtent généralement les sites de production, pour un transport minimal des ressources, et les briqueteries demeurent des pourvoyeurs d'emploi local. Une activité de proximité certes mais qui a su développer aussi son envergure internationale, tant la qualité de nos matériaux est recherchée dans les pays voisins.

L'architecture en brique permet de réconcilier toutes les tendances : construction neuve ou rénovation, de style classique ou d'architecture contemporaine, en milieu urbain ou à la campagne, dans tous types de programmes (logements, bureaux, bâtiments culturels, ...). La grande

variété de teintes, formats et textures, combinée aux nombreuses possibilités d'appareillages de pose, continueront de rendre chaque projet unique.

... à demain

Au vu des enjeux sociétaux actuels (neutralité carbone, énergies renouvelables, recyclage et réemploi, circularité, ...), nul doute que nous connaissons une période passionnante ... Nous avons foi en la capacité de nos fabricants belges à continuer à être pionniers et à relever ces défis majeurs en apportant leurs solutions.

Nous souhaitons conclure ce bref historique de notre fédération en mettant à l'honneur et en remerciant ceux qui permettent à la brique de façonner le paysage architectural belge. Les producteurs, tout d'abord, qui proposent des matériaux et systèmes constructifs innovants et "future proof". Ils parviennent à naviguer entre les nouvelles tendances techniques et esthétiques, tout en conservant l'essence même des matériaux de terre cuite. Les architectes et concepteurs, ensuite, qui ne cessent de nous étonner par leur créativité, leur ingéniosité et leur audace dans la mise en œuvre de nos matériaux.

Nul doute que les matériaux de terre cuite nous réservent encore bien des surprises ... rendez-vous est pris dans 25 ans pour faire le point à l'occasion de notre 100^{ème} anniversaire !

Fabricants belges de briques et de tuiles

Briques pour maçonnerie ordinaire:

O : briques pleines pour maçonnerie ordinaire

P : briques perforées pour maçonnerie ordinaire

L : briques perforées à tesson allégé

Briques de parement:

E : briques de façade étirées

M : briques faites à la main et briques moulées à la presse

A : autres sortes (briques de parement traditionnelles et «rustiques» comme les briques de campagne, etc.)

Autres produits:

H : hourdis

T : tuiles

S : briques de pavage

Pl: plaquettes

Pour plus de détails sur la gamme de produits de chaque firme, il est conseillé de s'adresser directement à l'entreprise;

Flandre Orientale

• Steenbakkerij HOVE

Lindendreef 101
9400 Ninove
Tel. (054) 33 26 67
Fax (054) 32 82 38
www.steenbakkerijhove.be
info@steenbakkerijhove.be
(O-M-A)

• Steenfabriek VANDE MOORTELE

Scheldekant 5
9700 Oudenaarde
Tel. (055) 33 55 66
Fax (055) 33 55 70
www.vandemoortel.be
info@vandemoortel.be
(M-S-PI)

Flandre Occidentale

• Wienerberger - divisie KORTEMARK

Hoogledestraat 92
8610 Kortemark
Tel. (051) 57 57 00
Fax (051) 57 57 02
www.wienerberger.be
info@wienerberger.be
(O-P-L-E-M)

• Wienerberger - divisie ZONNEBEKE

leperstraat 186
8980 Zonnebeke
Tel. (051) 78 80 60
Fax (051) 77 10 38
www.wienerberger.be
info@wienerberger.be
(O-P-L-E)

• DUMOULIN Bricks

Moorseelsteenweg 239
8800 Roeselare
Tel. (056) 50 98 71
Fax (056) 50 41 92
www.dumoulinbricks.be
info@dumoulinbricks.be
(O-P-E)

• WIENERBERGER

Kapel ter Bede 121
8500 Kortrijk
Tel. (056) 24 96 35
Fax (056) 51 92 75
www.wienerberger.be
info@wienerberger.be
(O-P-L-E-M-A-T-S-PI)

Limbourg

• Joseph Bricks

Leemkuilstraat 12
3630 Maasmechelen
www.josephbricks.com
hello@josephbricks.com
(M)

• Steenfabrieken VANDERSANDEN

Slakweidestraat 35
3630 Maasmechelen
Tel. (089) 30 50 42
www.vandersandengroup.be
info@vandersandengroup.be
(PI)

• Wienerberger - divisie LANAKEN

2de Carabinierslaan 145
3620 Veldwezelt-Lanaken
Tel. (089) 71 51 38
Fax (089) 72 28 80
www.wienerberger.be
info@wienerberger.be
(M)

• NELISSEN Steenfabrieken

Kiezeltweg 458-460
3620 Lanaken (Kesselt)
Tel. (012) 45 10 26
Fax (012) 45 53 89
www.nelissen.be
info@nelissen.be
(M-PI)

• Wienerberger - divisie MAASEIK

Venlosesteenweg 70
3680 Maaseik
Tel. (089) 56 40 38
Fax (089) 56 81 83
www.wienerberger.be
info@wienerberger.be
(M-A)

• Steenfabrieken VANDERSANDEN

Riemstersteenweg 300
3740 Spouwen
Tel. (089) 51 01 40
Fax (089) 49 28 45
www.vandersandengroup.be
info@vandersandengroup.be
(M-S-PI)

• Steenfabrieken VANDERSANDEN

Nijverheidslaan 11
3650 Lanklaar
Tel. (089) 79 02 50
Fax (089) 75 41 90
www.vandersandengroup.be
info@vandersandengroup.be
(M-S-PI)

• Steenbakkerijen VAN MEMBRUGGEN

Dorpsstraat 17
3770 Riemst
Tel. (012) 23 30 28
www.steenbakkerijen-van-membruggen.be
info@steenbakkerijen-van-membruggen.be
(A)

Anvers

• Wienerberger - divisie RUMST

Nieuwstraat 44
2840 Rumst
Tel. (03) 880 15 20
Fax (03) 844 28 11
www.wienerberger.be
info@wienerberger.be
(P-L)

• Swenden

Nieuwstraat 2
2840 Rumst
Tel. (03) 844 22 22
Fax (03) 844 38 02

• DESTA

Heerle 11
2322 Minderhout (Hoogstraten)
Tel. (03) 315 70 99
Fax (03) 315 81 48
www.desta.be
mail@desta.be
(E-S-PI)

• Steenbakkerij FLOREN

Vaartkant Rechts 4
2960 St.-Lenaarts
Tel. (03) 313 81 98
Fax (03) 313 71 56
www.floren.be
info@floren.be
(O-E-PI)

• Wienerberger - divisie NOVA

Steenbakkersdam 36
2340 Beerse
Tel. (014) 61 10 99
Fax (014) 61 04 32
www.wienerberger.be
info@wienerberger.be
(P-L)

• Wienerberger - divisie BEERSE

Absheide 28
2340 Beerse
Tel. (014) 61 19 75
Fax (014) 61 22 33
www.wienerberger.be
info@wienerberger.be
(M-PI)

• Wienerberger - divisie QUIRIJNEN

Sint Jobbaan 58
2390 Westmalle
Tel. (03) 311 51 12
Fax (03) 311 62 56
www.wienerberger.be
info@wienerberger.be
(O-P-L-E)

Hainaut

• Wienerberger - divisie PERUWELZ

Rue de l'Europe, 11
7600 Péruwelz
Tel. (069) 77 97 10
Fax (069) 77 97 11
www.wienerberger.be
info@wienerberger.be
(M)

• Briqueterie de PLOEGSTEERT 'Barry'

Grand route 533
7534 Barry
Tel. (069) 53 26 00
Fax (069) 53 26 09
www.ploegsteert.com
info@ploegsteert.com
(E-P-PI)

• Briqueterie de PLOEGSTEERT

Rue du Touquet 228
7782 Ploegsteert
Tel. (056) 56 56 56
Fax (056) 56 55 01
www.ploegsteert.com
info@ploegsteert.com
(P-L-H)



Om dit tijdschrift in het Nederlands te ontvangen,
bel naar 02 511 25 81