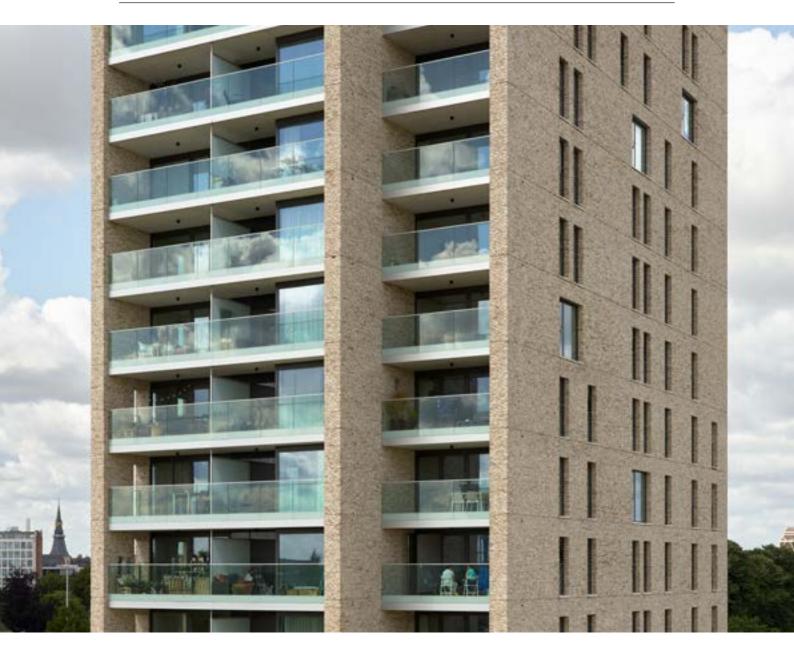


TERRE CUITE ET CONSTRUCTION



ET SI ON PASSAIT AUX ECO-FORMATS?

Et si on passait aux éco-formats? 1
Ensemble de 7 habitations jumelées et de 4 appartements à Gand
Martens Van Caimere Architecten2
"Kapermolenpark" à Hasselt
POLO4
Immeuble de logements "Tenbosch" à Ixelles
Urban platform $oldsymbol{6}$
"In't Veld" à Houthalen - 24 appartements, 3 bureaux et parking souterrain
BEEL Architecten
Logement et centre d'accueil de jour pour jeunes à Termonde
Baro Architectuur
Architecture internationale 12
Centre de recherche en cancérologie "Oncolille" à Lille, France
jaq architectes
Technique
Révision de la norme acoustique pour les habitations
Fabricants belges de briques et de tuiles16



TERRE CUITE ET CONSTRUCTION est la revue trimestrielle éditée par la Fédération Belge de la Brique.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter.

ABONNEMENT ET REDACTION Laurie Dufourni **EDITEUR RESPONSABLE Kristin Aerts** www.brique.be · info@brique.be ADRESSE Rue des Chartreux, 19 bte 19 · 1000 Bruxelles TÉL. 02 511 25 81 RÉALISATION L.capitan

SI CE N'EST DÉJÀ FAIT, COMMUNIQUEZ-NOUS L'ADRESSE E-MAIL À LAQUELLE VOUS SOUHAITEZ RECEVOIR NOS **PUBLICATIONS DIGITALES.**

Suivez-nous sur les réseaux sociaux :



www.facebook.com/baksteenbrique



www.instagram.com/baksteenbrique



www.pinterest.com/baksteenbrique



in www.linkedin.com/company/baksteenbrique



Le lecteur attentif de notre revue se sera peut-être déjà interrogé sur les formats de briques de parement mis en œuvre dans les projets que nous présentons. Force est de constater que nous n'évoquons que trop rarement cet aspect dans la description des projets, alors qu'il s'agit là d'un enjeu important pour notre secteur, notamment pour les briques de parement.

Les projets présentés dans le thème de ce numéro ont pour point commun la mise en œuvre d'un format de brique de parement plus mince. Appelé "éco-format" dans notre jargon, son épaisseur varie entre 65 et 70 mm selon les fabricants, au lieu des 100 mm pour le Waalformat ou des 90 mm pour le M50. Avec des variantes de 240 mm de longueur et de 40 mm de hauteur, les éco-formats peuvent accentuer l'horizontalité des façades.

L'aspect esthétique des maçonneries reste inchangé! La gamme de couleurs et textures, la diversité des appareillages moyennant le respect de certains points d'attention ... toutes ces caractéristiques propres à la maçonnerie se retrouvent aussi pour une maçonnerie réalisée en éco-format.

Et techniquement ? <u>L'article technique de notre numéro 177</u> (<u>1/2022</u>) a déjà évoqué le fait que ce sont surtout les "codes

de bonnes pratiques" déjà connus pour les murs creux avec des briques de parement standard, qui sont à suivre. Les quelques points d'attention spécifiques ne sont pas de nature à faire obstacle à l'évolution de la dématérialisation et l'application de briques de parement plus étroites.

Avec ce nouveau numéro de Terre Cuite et Construction, nous jetons les bases d'une accélération de la dématérialisation, un mot un peu complexe qui signifie simplement "moins de matières (matières premières, énergie, eau) pour une même fonction". Ces projets variés permettent de se rendre compte qu'au final, rien ne distingue esthétiquement ces maçonneries des maçonneries classiques ... alors même qu'elles "cachent" des réductions de matières, d'énergie, d'émissions de 25 à 30%!

La prise de conscience des fabricants de briques est désormais collective. Certains fabricants proposent depuis longtemps (une partie de) leur gamme de produits en éco-formats ; d'autres ont récemment rejoint cette démarche de sobriété qui ne demande qu'à se développer plus encore. Nous espérons donc que les auteurs de projets réserveront un bon accueil à l'éco-format de brique!



Nous percevons les bâtiments de la Loodsenstraat à Gand comme une morphologie urbaine typique du 19ème siècle, caractérisée par de hautes maisons mitoyennes avec des jardins à l'arrière et des cours entourées de murs. Il en résulte des maisons mitoyennes avec des jardins orientés plein nord. On ne note que peu ou pas de contact entre l'espace public et l'espace privé. L'éventuelle végétation (arbres, arbustes) des jardins n'est pas visible de la rue et il n'y a que peu ou pas de végétation dans l'espace public de la Loodsenstraat, ce qui en fait un environnement très "minéral". Peu de vues ou de perspectives sont possibles en direction de la zone intérieure en raison des hautes façades de la rue.

Le terrain en face, où se situe le projet, est particulièrement long (± 86m) mais ne présente qu'une profondeur très limitée (± 11m). La parcelle est également délimitée par un très haut mur mitoyen à l'arrière. Ce contexte particulièrement contraignant forme la base de cet ambitieux projet de logements en centre-ville.

De par la faible profondeur de la parcelle, la typologie classique de la maison de ville a été tournée de 90° afin de créer une typologie plus favorable. Nous avons conçu un schéma dans lequel les maisons sont jumelées deux par deux, avec une double bande de jardin entre les deux. Cette approche différente par rapport à un schéma traditionnel apporte de nombreuses qualités au projet, tant au niveau des maisons elles-mêmes (maisons trois façades avec jardins orientés sud), qu'au

niveau du contexte urbain (vues et contact avec l'espace privatif végétalisé des jardins).

Les quatre appartements, quant à eux, ont été réunis à l'angle du terrain avec la Muidepoort.

Un socle forme une base horizontale sur laquelle sont répartis les volumes. Il relie les différents volumes et typologies en un ensemble cohérent et organise l'accès aux maisons et aux jardins. La combinaison de différents formats de briques de parement (traditionnel et écoformat) a permis de donner du relief au mur et d'en accentuer les lignes horizontales.

Grâce au socle qui fait également office de mur de jardin, l'intimité des jardins privés est respectée. Les espaces de vie des maisons opposées et leurs grandes fenêtres qui donnent sur le jardin sont conçus de telle sorte qu'ils ne se font jamais directement face. La répartition des jardins leur donne une largeur variable, ce qui permet plus de variétés dans les aménagements. Des appentis entre les maisons et le mur mitoyen à l'arrière de la parcelle peuvent servir d'abris à vélos ou d'abris de jardin.

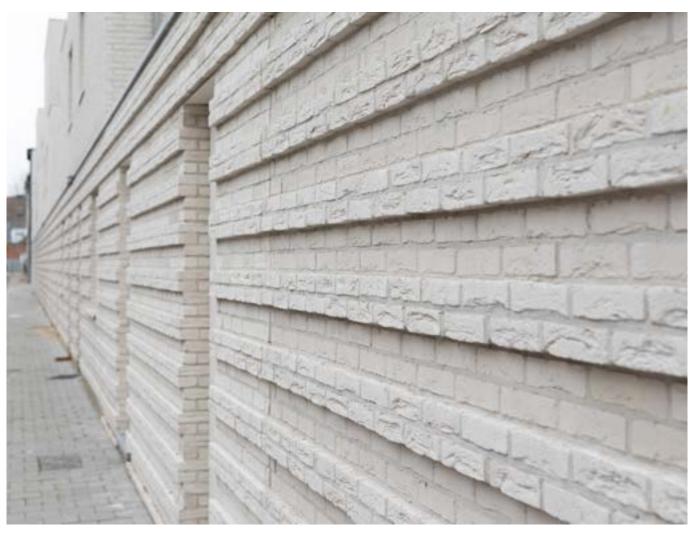
www.mvc-architecten.be











Kapermolenpark à Hasselt
POLO



Le Kapermolenpark à Hasselt est un exemple d'aménagement urbain tourné vers l'avenir. Il apporte un nouvel élan au campus estudiantin. Le projet des architectes de POLO pour la ville de Hasselt et le promoteur Kolmont, a ainsi largement contribué à l'image de modernité de ce campus et à l'ancrage dans la ville des jeunes diplômés issus des universités et hautes écoles.

Le projet prévoit un réaménagement complet du parc, la construction de 350 kots pour étudiants dans quatre bâtiments, 76 logements de 65 m² max pour de jeunes starters dans le Kapertoren, un espace de co-working de REGUS pour 200 personnes, des équipements pour étudiants (restaurant-snack, espaces communs, ...) et une nouvelle piscine (conçue par Artabel).

L'espace bâti a été volontairement limité. La haute densité et la faible empreinte au sol contribuent à la préservation des espaces verts dans le schéma directeur. La conception de POLO trouve son origine dans la vision du parc : 'Tous les bâtiments ont les "pieds" dans l'herbe et semblent être des invités dans le parc'.

La nouvelle tour de logements "Kapertoren" est élancée et apporte plus de dynamique urbaine. Elle est devenue un nouveau point de repère dans le skyline d'Hasselt. Elle vise un public-cible de jeunes diplômés pour un premier logement. Plus loin dans le parc, trois bâtiments de kots d'étudiants ont été conçus pour former un ensemble harmonieux en termes de couleurs, de matériaux et d'accents architecturaux. A côté de ce langage commun, les trois bâtiments diffèrent tout de même par

leur caractère : les rez-de-chaussée en particulier ont été aménagés différemment (abri à vélos, espaces communs et grandes marches pour les conférences, cuisine ouverte).

Pour tous ces bâtiments, les architectes ont choisi de matérialiser une architecture durable et intemporelle en briques claires. Différents appareillages ont été réalisés avec cette brique en éco-format : classique, claustra, assises de briques en retrait de 1 à 2 cm pour marquer chaque étage. Ces jeux d'appareillages animent les façades latérales massives de la tour. Par ailleurs, le fabricant de briques a développé des briques spécifiques de forme trapézoïdale pour les "socles" des différents bâtiments.

Différents matériaux, couleurs et accents architecturaux ont été choisis pour le quatrième et dernier bâtiment de kots qui reste à réaliser car celui-ci fera davantage partie du campus lui-même que du parc.

La nouvelle piscine intérieure est intégrée dans le paysage et seul un volume de toit (lanterneau) avec bureaux est visible. Les architectes ont pu couvrir la piscine et le parking en raison des grandes dénivellations du parc. Cette intervention se présente désormais comme une plaine herbeuse en pente, comme un prolongement naturel du parc.

www.polo-platform.eu www.kolmont.com















La rue Tenbosch est très caractéristique de l'architecture bruxelloise. Des maisons de style, de 3 ou 4 niveaux, de briques et de pierres, constituent un ensemble assez homogène, à l'exception de l'îlot où s'implante notre projet, dont la plus grande partie de la surface est occupée par des hauts bâtiments des années 60 et 70.

Le terrain se situe précisément à la charnière de ces 2 typologies.

Cet immeuble de 35 appartements et un commerce a pour objectif d'implantation de retrouver le rythme des maisons - caractéristique de l'architecture bruxelloises - de la rue tout en assurant une liaison d'échelle avec les plus hauts bâtiments voisins datant des années 60 et 70.

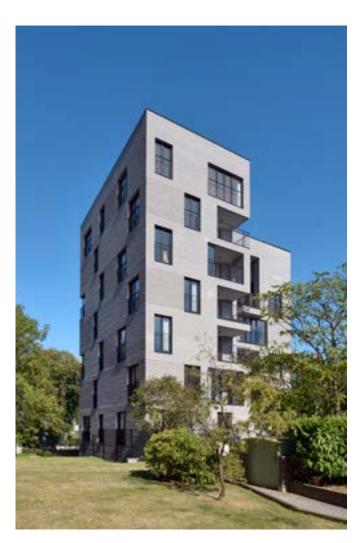
Le projet se subdivise dans un premier temps en 10 modules reprenant la largeur et profondeur type d'une maison. Afin de maintenir la diversité des gabarits des maisons, les modules sont décalés d'un niveau les uns

par rapport aux autres, à l'exception des deux derniers, plus hauts, qui amorcent la transition d'échelle avec l'immeuble voisin de 11 niveaux.

Ces deux modules combinés apparaissent comme un bâtiment de proue, offrant des façades sud qui s'ouvrent généreusement dans l'axe de la rue. L'ensemble des séjours ainsi que leurs terrasses, sont implantés côté rue, bénéficiant de la meilleure orientation. Les terrasses sont creusées dans le volume pour faire partie intégrante des séjours.

Le choix de la brique comme parement de façade assure la continuité visuelle du projet dans son contexte.

www.urbanplatform.com









Le projet s'implante sur un site qui fonctionne comme un élémentcharnière entre le centre-ville d'Houthalen et les lotissements plus éloignés. Cette implantation était une invitation à concevoir un bâtiment fort, marquant, qui à la fois délimite et complète le centre-ville.

L'architecture multi-matériaux du projet répond à cette ambition. Un contraste naît de la combinaison d'une maçonnerie vive de briques rouges en éco-format et d'un enduit blanc. Par son enveloppe rouge, le projet se perçoit comme un ensemble et une continuité volumétrique depuis la place du centre-ville.

Le projet se compose d'un volume haut, d'un volume bas et d'un parking souterrain. Un espace intérieur vert clos commun a été aménagé au rez-de-chaussée ; il est relié aux bureaux et cabinets et aux accès des appartements.

Le programme de différents types de logements se compose de grands appartements de plain-pied avec 2 chambres et accès direct au jardin commun et d'appartements de 1, 2 et 3 chambre(s) avec terrasse intérieure ou terrasse-patio non couverte. Certains appartements ont été spécifiquement conçus pour les personnes âgées, avec des salles de bains accessibles aux fauteuils roulants et des portes et couloirs plus larges. Les appartements sont orientés de manière optimale au sud ou au sud-ouest. Les grandes fenêtres y apportent beaucoup de lumière mais préservent suffisamment l'intimité. Les spacieuses terrasses se connectent parfaitement aux espaces de vie, agrandissent ainsi sensiblement l'espace intérieur et offrent une belle transition entre intérieur et extérieur.

Les bureaux et cabinets sont également équipés de grandes fenêtres pour apporter de la vie à la façade. L'aménagement ouvert des espaces et l'organisation des techniques garantissent une grande souplesse d'utilisation future.

Le niveau de parking souterrain compte 30 places de stationnement et sert aux appartements, bureaux et cabinets.

Des "découpes" soignées en fonction des passages, des vues et de l'intimité, de l'ensoleillement, du contrôle social et des relations, apportent au bâtiment une ambiance intimiste et en font un lieu à taille humaine. Il s'intègre et procure le juste sentiment de sécurité aux habitants et riverains.

Des transitions et des cassures précises dans le mur du jardin créent un patio calme. Cette cour verdoyante se veut un clin d'œil à l'œuvre de l'architecte mexicain Luis Barragán. Les jardins et les bâtiments de Barragán vont de pair ; ils nous font ralentir, donnent de l'espace pour respirer et nous permettent de contempler le monde. L'abstraction de son utilisation de la couleur crée un jardin ancré localement.

Unité et diversité, vides et pleins, proximité et éloignement s'alternent et forment un ensemble diversifié.

www.beelarchitecten.com













Une maison et un chez soi

Le point de départ de Baro pour ce projet a été de créer un véritable "chez soi" pour des jeunes vulnérables et éviter ainsi le sentiment d'être en institution. C'est ainsi qu'une spacieuse maison a été pensée selon la même disposition qu'une maison unifamiliale : hall d'entrée, séjour et cuisine au rez-de-chaussée, chambres-dortoirs et salles de bain à l'étage. Pour donner priorité à la convivialité, l'entrée des services administratifs a été séparée. La porte d'entrée de la maison s'ouvre ainsi directement sur l'entrée et le séjour, afin que les jeunes n'aient pas à passer devant l'administration lorsqu'ils rentrent chez eux.

Une maison avec jardin

Le projet consiste à la fois en une maison pour le centre d'accueil des jeunes et pour soutien familial et un centre d'accompagnement de jour. Pour installer une atmosphère chaleureuse, le contact avec le jardin depuis les espaces de vie est essentiel. C'est pourquoi Baro a choisi d'enterrer le bâtiment d'un demi-étage dans le terrain, afin que les deux fonctions maintiennent un contact optimal avec l'environnement verdoyant. Cela conduit à une maison bel-étage dans laquelle le rezde-chaussée de la partie d'accueil résidentiel est construit un deminiveau plus haut que le terrain ; quant à la deuxième partie, le centre de jour, elle est enfoncée d'un demi-étage dans le jardin. Celui-ci a été partiellement excavé pour maximiser l'apport de soleil et les vues depuis les espaces de vie. Ainsi naît une transition douce en pente entre l'espace de vie et le jardin.

Demi-niveaux

En organisant les espaces de vie sur différents niveaux, c'est une maison en demi-niveaux qui s'est développée. Aux étages, où se trouvent les chambres et les salles de bains, les demi-niveaux amènent une impression de petite échelle et de convivialité. Baro évite les longs couloirs de chambres, mais crée plutôt plusieurs petits groupes de 4 chambres.

Ces demi-niveaux apportent également des variations dans la volumétrie du bâtiment. Volumes en retrait ou en avant contribuent à développer un langage formel qui s'intègre bien aux grandes villas avoisinantes. Les baies vitrées de la partie administrative sont positionnées de manière à ce que cette zone ne soit pas identifiable comme telle dans la composition des façades. De cette façon, Baro a réalisé un bâtiment à l'apparence d'une grande maison.

Pour encore plus apparenter le centre d'accueil à une villa, Baro a opté pour une brique en éco-format mise en œuvre en différents appareillages de maçonnerie, en combinaison avec des appuis, seuils et auvents en béton qui accentuent les entrées et complètent le jeu des lignes.

www.baro-architectuur.be











Situé dans le campus hospitalo-universitaire de Lille, ce projet de centre de recherche en cancérologie se compose de quatre plateaux d'expérimentations regroupant des laboratoires, des espaces tertiaires associés ainsi que d'une partie publique au rez-de-chaussée activée par un espace d'accueil et de convivialité, une cafétéria, une double salle polyvalente, une salle de sport et autant d'espaces de représentations et d'échanges qui fabriquent l'image d'ouverture et de renommée de l'Institut afin d'attirer les chercheurs dans ce nouvel édifice.

Le projet s'inscrit dans un terrain bordé par de nombreux bâtiments hospitaliers en brique et notamment l'Hôpital Claude Huriez, omniprésent dans le paysage du campus. Il était dès lors indispensable que l'écriture architecturale du projet dialogue avec ce patrimoine historique pour s'intégrer avec respect au cœur du campus.

Cette volonté d'insertion urbaine s'est ainsi matérialisée par une recherche sur la terre cuite. Elle vibre de ses variations de texture. Pour accentuer cette oscillation, le choix s'est porté sur des joints de même teinte que les briques. En beurrant les joints, le liant déborde légèrement, se propage sur la face avant des briques et forment, non plus un assemblage régulier de briques similaires, mais une surface mouvante, qui prend la lumière sur toute sa hauteur.

La brique rouge se prolonge sur les murs des espaces communs du rez-de-chaussée. D'une dimension équivalente à la brique, jointée de la même teinte, une tomette faite main retourne cette matière au sol.

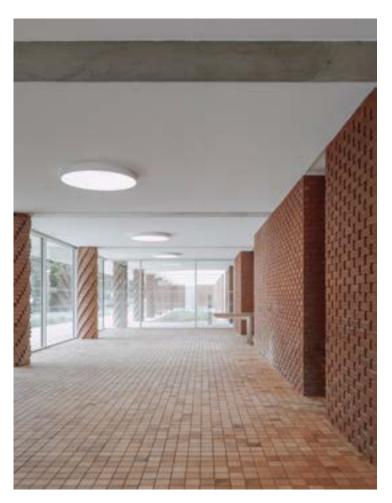
L'intérieur du socle est immergé dans cette atmosphère rassurante de terre cuite dont la teinte ne cesse de changer au contact de la lumière. A cette matière, à ces textures, s'ajoutent un répertoire de recherche sur la modénature de brique.

Déclinées sur tout le bâtiment, les compositions de briques fabriquent l'usage. Du moucharabieh de la terrasse de la cafétéria pour marquer l'intimité de son jardin, du mur en brique de la cafétéria et de la salle polyvalente dont les écartements participent à l'absorption acoustique de la pièce jusqu'aux joints de fractionnement de l'étage technique qui ont été marqués en creux.

Pour signifier l'épaisseur du socle, la brique rouge est positionnée en boutisse. Aux étages, les briques des trumeaux sont réalisés dans un appareillage spécifique. Les poteaux de l'auvent forment des vrilles rouges qui se poursuivent jusque dans le hall, la cafétéria. Épaisses, ces colonnes structurent le projet, donnent l'appui nécessaire à son équilibre.

C'est une recherche assumée d'ornementation ; une ornementation de l'ordre du fonctionnel, de l'évocation, du pratique. Cette recherche permanente de matière nourrit l'imaginaire du projet et marque la contemporanéité de l'ouvrage.

www.jaq.archi









Révision de la norme acoustique pour les habitations

En Belgique, les exigences acoustiques des bâtiments sont fixées dans la série de normes NBN S 01-400-x. Celle-ci est subdivisée selon la destination du bâtiment : partie 1 pour les bâtiments résidentiels (2008), partie 2 pour les bâtiments scolaires (2012) et partie 3 pour les autres bâtiments non-résidentiels (encore en phase de conception).

En juillet de cette année, la nouvelle édition de la norme belge **NBN S 01-400-1 : "Critères acoustiques pour les habitations"** a été publiée. Cette norme, élaborée au sein du comité national de normalisation NBN E 126, est valable à partir du 8 juillet 2022 et remplace la NBN S 01-400-1:2008. La période de coexistence entre l'édition précédente et l'édition actuelle a été fixée à 6 mois : jusqu'au 8 janvier 2023, les exigences de l'édition précédente continuent donc de s'appliquer. Les critères de la nouvelle édition de la norme s'appliquent donc comme règles de bonnes pratiques pour les bâtiments d'habitation dont la demande de permis d'urbanisme est introduite à partir du 8 janvier 2023.

La révision de la norme découle de la nécessité de mieux adapter les exigences acoustiques à l'évolution des niveaux sonores (en intérieur comme en extérieur), à la part croissante des structures légères et aux attentes actuelles en matière de qualité acoustique.

L'état actuel de l'art et l'expertise en acoustique du bâtiment permettent également une diversification supplémentaire des niveaux de performance.

Par rapport à l'édition précédente, la norme contient les $\underline{\text{principaux}}$ $\underline{\text{changements}}$ suivants:

- spécification des types de logements qui entrent (et n'entrent pas) dans le champ d'application de la présente norme;
- l'utilisation de trois niveaux de performance acoustique (A, B et C);
- l'utilisation de grandeurs plus représentatives pour l'évaluation de l'isolation aux bruits aériens;
- l'utilisation d'une exigence supplémentaire de performance à basse fréquence pour l'isolation des éléments de construction aux bruits aériens et d'impact;
- simplification de la méthode d'évaluation du bruit des installations:
 l'exigence de dépassement est remplacée par une évaluation du bruit (spécifique) de l'installation;
- une deuxième méthode alternative d'évaluation de l'isolation acoustique des façades via l'évaluation du niveau de pression acoustique à l'intérieur en raison du bruit ambiant

Niveaux de performance acoustique

Un changement important est l'introduction de trois niveaux de performance (classe A, classe B et classe C), qui sont alignés sur un système de classification international récent (ISO/TS 19488:2021 Acoustics - Acoustic classification of dwellings).

Ainsi, la nouvelle classe A offre une protection acoustique entre appartements encore plus élevée que le "confort acoustique supérieur" de l'édition 2008, tandis que la classe C garantit une protection acoustique minimale. L'utilisation de codes couleurs correspondants simplifie également la communication entre les différents partenaires de construction.

Pour un aperçu des autres nouveautés, nous renvoyons au dossier 2022/02.08 de Buildwise.

Niveau de performance de la version de 2022		Classe C	Classe B	Classe A
		Niveau de performance inférieur	Niveau de performance moyen	Niveau de perfomance supérieur
Niveau de protection correspondant à la version de 2008	Entre appartements	Confort acoustique normal	Confort acoustique supérieur	-
	Entre maisons mitoyennes	-	Confort acoustique normal	Confort acoustique supérieur

Tableau: Aperçu des niveaux de performance acoustique de la version révisée de la norme NBN S 01-400-1 et des niveaux correspondants dans la version de 2008

Note d'Information Technique NIT 281

Dans la NIT 281 récemment publiée, les exigences de la norme acoustique sont traduites en solutions constructives. Le document propose des solutions sous forme de concepts constructifs prêts à l'emploi qui répondent aux exigences d'isolation aux bruits aériens et de choc pour les différents niveaux de performance.

Dans cette première édition, on retrouve les **concepts de construction massive**, où nos **matériaux de terre cuite** trouvent place. Pour chaque concept de bâtiment, il est indiqué comment un certain niveau de performance peut être atteint, au moyen de checklists jointes avec des exigences pour les éléments constructifs utilisés et leurs connexions. Sont également présentés de nombreuses directives et des détails de mise en œuvre qui sont importants d'un point de vue acoustique pour atteindre les niveaux de performance souhaités.

C

Exemple : propagation du son entre les habitations, traduite en concepts de construction prêts-à-l'emploi répondant aux différents niveaux de performance de la nouvelle édition de la norme.

Sources:

- Buildwise Dossier 2022/02.08
- Note d'Information Technique n° 281
 Isolation acoustique entre habitations

Fabricants belges de briques et de tuiles

Briques pour maçonnerie ordinaire:

- briques pleines pour maçonnerie ordinaire
- **P**: briques perforées pour maçonnerie ordinaire
- L: briques perforées à tesson allégé

Briques de parement:

- E: briques de façade étirées
- M: briques faites à la main et briques moulées à la presse
- A: autres sortes (briques de parement traditionnelles et «rustiques» comme les briques de campagne, etc.)

Autres produits:

- H: hourdis
- T: tuiles
- S: briques de pavage
- PI: plaquettes

Pour plus de détails sur la gamme de produits de chaque firme, il est conseillé de s'adresser directement à l'entreprise;

Flandre Orientale

• Steenbakkerij HOVE

Lindendreef 101 9400 Ninove Tel. (054) 33 26 67 Fax (054) 32 82 38 www.steenbakkerijhove.be info@steenbakkerijhove.be (0-M-A)

• Steenfabriek VANDE MOORTEL

Scheldekant 5 9700 Oudenaarde Tel. (055) 33 55 66 Fax (055) 33 55 70 www.vandemoortel.be info@vandemoortel.be (M-S-PI)

Flandre Occidentale

Wienerberger - divisie KORTEMARK

Hoogledestraat 92 8610 Kortemark Tel. (051) 57 57 00 Fax (051) 57 57 02 www.wienerberger.be info@wienerberger.be (0-P-L-E-M)

Wienerberger - divisie ZONNEBEKE

leperstraat 186 8980 Zonnebeke Tel. (051) 78 80 60 Fax (051) 77 10 38 www.wienerberger.be info@wienerberger.be (0-P-L-E)

• DUMOULIN Bricks

Moorseelsesteenweg 239 8800 Roeselare Tel. (056) 50 98 71 Fax (056) 50 41 92 www.dumoulinbricks.be info@dumoulinbricks.be (0-P-E)

• WIENERBERGER

Kapel ter Bede 121 8500 Kortrijk Tel. (056) 24 96 35 Fax (056) 51 92 75 www.wienerberger.be info@wienerberger.be

(O-P-L-E-M-A-T-S-PI)

Limbourg

• Joseph Bricks

Leemkuilstraat 12 3630 Maasmechelen www.josephbricks.com hello@josephbricks.com

• Steenfabrieken VANDERSANDEN

Slakweidestraat 35 3630 Maasmechelen Tel. (089) 30 50 42 www.vandersandengroup.be info@vandersandengroup.be (PI)

Wienerberger - divisie LANAKEN

2de Carabinierslaan 145 3620 Veldwezelt-Lanaken Tel. (089) 71 51 38 Fax (089) 72 28 80 www.wienerberger.be info@wienerberger.be

NELISSEN Steenfabrieken

Kiezelweg 458-460 3620 Lanaken (Kesselt) Tel. (012) 45 10 26 Fax (012) 45 53 89 www.nelissen.be info@nelissen.be (M-PI)

Wienerberger - divisie MAASEIK

Venlosesteenweg 70 3680 Maaseik Tel. (089) 56 40 38 Fax (089) 56 81 83 www.wienerberger.be info@wienerberger.be (M-A)

Steenfabrieken VANDERSANDEN

Riemstersteenweg 300 3740 Spouwen Tel. (089) 51 01 40 Fax (089) 49 28 45 www.vandersandengroup.be info@vandersandengroup.be (M-S-PI)

Steenfabrieken VANDERSANDEN

Nijverheidslaan 11 3650 Lanklaar Tel. (089) 79 02 50 Fax (089) 75 41 90 www.vandersandengroup.be info@vandersandengroup.be (M-S-PI)

Steenbakkerijen VAN MEMBRUGGEN

Dorpsstraat 17 3770 Riemst Tel. (012) 23 30 28 www.steenbakkerijen-vanmembruggen.be info@steenbakkerijen-vanmembruggen.be (A)

Anvers

• Wienerberger - divisie RUMST

Nieuwstraat 44 2840 Rumst Tel. (03) 880 15 20 Fax (03) 844 28 11 www.wienerberger.be info@wienerberger.be (P-L)

• Swenden

Nieuwstraat 2 2840 Rumst Tel. (03) 844 22 22 Fax (03) 844 38 02

• DESTA

Heerle 11 2322 Minderhout (Hoogstraten) Tel. (03) 315 70 99 Fax (03) 315 81 48 www.desta.be mail@desta.be (E-S-PI)

Steenbakkerii FLOREN

Vaartkant Rechts 4 2960 St.-Lenaarts Tel. (03) 313 81 98 Fax (03) 313 71 56 www.floren.be info@floren.be (0-E-PI)

• Wienerberger - divisie

Steenbakkersdam 36 2340 Beerse Tel. (014) 61 10 99 Fax (014) 61 04 32 www.wienerberger.be info@wienerberger.be (P-L)

Wienerberger - divisie BEERSE

Absheide 28 2340 Beerse Tel. (014) 61 19 75 Fax (014) 61 22 33 www.wienerberger.be info@wienerberger.be (M-PI)

Wienerberger - divisie QUIRIJNEN

Sint Jobbaan 58 2390 Westmalle Tel. (03) 311 51 12 Fax (03) 311 62 56 www.wienerberger.be info@wienerberger.be (0-P-L-E)

Hainaut

• Wienerberger - divisie PERUWELZ

Rue de l'Europe, 11 7600 Péruwelz Tel. (069) 77 97 10 Fax (069) 77 97 11 www.wienerberger.be info@wienerberger.be (M)

• Briqueterie de PLOEGSTEERT 'Barry'

Grand route 533 7534 Barry Tel. (069) 53 26 00 Fax (069) 53 26 09 www.ploegsteert.com info@ploegsteert.com (E-P-PI)

• Briqueterie de PLOEGSTEERT

Rue du Touquet 228 7782 Ploegsteert Tel. (056) 56 56 56 Fax (056) 56 55 01 www.ploegsteert.com info@ploegsteert.com (P-L-H)



