

# TERRE CUITE ET CONSTRUCTION



**Histoires de briques  
avec la circularité en filigrane**

## Histoires de briques avec la circularité en filigrane 1

Revalorisation de la cité-jardin de la rue Tuighuis à Courtrai <i>MAKER architecten</i> .....	2
Logement social 'Groenzicht' à Bredene <i>Havana architectuur</i> .....	4
Transformation d'une habitation à Gentbrugge <i>Ae-architecten</i> .....	6
Site 'Paul Van Ostaijen' à Louvain <i>LAVA architecten</i> .....	8

## Architecture nationale

'De Branderij' à Courtrai <i>drie architecten</i> .....	10
--	----

## Architecture internationale

"Moulin de la Culture" à Parchim, Allemagne <i>D/FORM ARCHITEKTEN</i> .....	12
--	----

## Technique

Réemploi des briques dans le cadre de la circularité .....	14
--	----

## Fabricants belges de briques et de tuiles ..... 16



**TERRE CUITE ET CONSTRUCTION** est la revue trimestrielle  
éditée par la Fédération Belge de la Brique.  
Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter.

**ABONNEMENT ET REDACTION** Laurie Dufourni

**EDITEUR RESPONSABLE** Kristin Aerts

www.brique.be · info@brique.be

**ADRESSE** Rue des Chartreux, 19 bte 19 · 1000 Bruxelles

**TÉL.** 02 511 25 81

**RÉALISATION** Graphiius

**SI CE N'EST DÉJÀ FAIT, COMMUNIQUEZ-NOUS  
L'ADRESSE E-MAIL À LAQUELLE VOUS SOUHAITEZ  
RECEVOIR NOS PUBLICATIONS DIGITALES.**

**Suivez-nous sur les réseaux sociaux :**



[www.facebook.com/baksteenbrique](http://www.facebook.com/baksteenbrique)



[www.instagram.com/baksteenbrique](http://www.instagram.com/baksteenbrique)



[www.pinterest.com/baksteenbrique](http://www.pinterest.com/baksteenbrique)



[www.linkedin.com/company/baksteenbrique](http://www.linkedin.com/company/baksteenbrique)



# Histoires de briques avec la circularité en filigrane

Dans une époque de (sur)consommation, la brique fait figure de résistante !

Sa longue durée de vie intrinsèque, son potentiel de réemploi, ses qualités techniques et esthétiques qui défient le temps, font de la brique de terre cuite LE matériau qui traverse les générations. Elle sait jouer de sa flexibilité pour s'intégrer à tous types de projets : qu'il s'agisse de projets de rénovation, de retrofitting, d'extension de bâtiments, qu'il s'agisse

d'un réemploi in situ ou ex situ, que les maçonneries soient maintenues ou déconstruites sélectivement en vue du réemploi ... la brique répondra toujours présente à l'appel de la circularité, au sens large.

Ajoutons encore qu'une belle harmonie peut naître entre briques anciennes et briques neuves et amener ces projets à nous raconter de passionnantes "histoires de briques", dans lesquelles la circularité se lit en filigrane ...



# Revalorisation de la cité-jardin de la rue Tuighuis à Courtrai

## MAKER architecten

En 1924, la cité-jardin de la rue Tuighuis à Courtrai voyait le jour avec 56 logements construits autour d'un vaste espace vert intérieur semi-public. Un siècle plus tard, la société de logement social 'Wonen Regio Kortrijk' disposait encore de 18 de ces logements, les autres appartenant désormais à des propriétaires privés.

Au fil du temps, le lieu a évolué : des garages et petites constructions diverses entravent ce contact direct entre les habitations et la plaine centrale, qui a entretemps été asphaltée. La localisation à proximité du centre-ville et du réseau de transport reste cependant un atout majeur du site.

La société de logement social a ainsi porté une vaste revalorisation afin de redynamiser le quartier. Mené par MAKER architecten, le projet a remis le site en adéquation avec les attentes des habitants. Dans le but de favoriser les contacts sociaux, l'espace vert intérieur a repris sa place centrale dans la vie de l'îlot. Les typologies de logements ont été diversifiées pour répondre aux nouveaux besoins et profils d'habitants : appartements et logements à utilisation flexible qui se déclinent en une unité principale et une unité secondaire. Ils peuvent par exemple accueillir un habitat kangourou ou encore une partie professionnelle. Afin de recréer du lien avec l'espace semi-public, les façades de ces constructions secondaires sont traitées comme des façades avant, leur redonnant un statut et un rôle dans la vie de l'îlot.

La densification a également été un principe fondateur dans la revalorisation du site. Ainsi, les 18 anciennes habitations ont été remplacées par 31 nouveaux logements. Les 7 parcelles à l'angle du boulevard et de la

rue Tuighuis ont été densifiées pour y redéployer 3 nouveaux volumes d'appartements, studios et duplex. Les autres nouveaux logements à occupation flexible sont disséminés à divers endroits du site et insufflent ainsi un vent de renouveau à l'ensemble du quartier.

La circularité est une autre des bases fondamentales dans la revalorisation de l'ancienne cité-jardin. Même si les logements ont dû être déconstruits pour répondre aux besoins nouveaux en matière de types de logements, de conception évolutive et de relation au jardin intérieur, la déconstruction sélective s'est opérée minutieusement dans le but de réemployer sur site les briques et tuiles centenaires.

Aujourd'hui, ancien et nouveau se côtoient pour créer une architecture marquante et former un ensemble cohérent. Les architectes ont intégré les briques récupérées dans la partie supérieure des maçonneries dans une mise en œuvre classique. En partie inférieure des murs, ce sont des briques neuves qui ont été mises en œuvre avec un mortier débordant. L'ensemble de la maçonnerie est réalisée avec du mortier bâtard, en vue d'un futur nouveau démontage ... MAKER exploite ainsi au maximum la durée de vie des matériaux de terre cuite et étend la circularité de la brique à un 3ème cycle de vie !

Cette redynamisation de quartier a su tirer parti au maximum des atouts du site, en ce compris de ses matériaux.

[www.makerarchitecten.com](http://www.makerarchitecten.com)



# Logement social 'Groenzicht' à Bredene

## Havana architectuur



Le site 'Groenzicht' à Bredene se situe dans le quartier de Nukkerwijk, une cité-jardin sociale en bordure d'un paysage de polders. Dans ce contexte, Havana architectuur a imaginé deux immeubles de logement qui s'intègrent dans les espaces verts communs, comme le ferait une maison individuelle dans son propre jardin.

Les bâtiments sont situés dans un parc paysager de petite taille. Certains jardins adjacents sont déjà accessibles par des petits portails et un chemin de terre. Ce chemin est prolongé autour du jardin public afin de permettre aux autres jardins de bénéficier du même accès informel.

Le plan d'implantation et le plan des bâtiments sont conçus de l'extérieur vers l'intérieur. En partant des limites de la parcelle, on découvre d'abord les haies des voisins, l'allée de terre et une zone tampon végétalisée entre les nouveaux bâtiments et les maisons existantes. Viennent ensuite les espaces de vie, qui donnent sur cet espace vert et utilisent ainsi cette même zone tampon pour préserver leur intimité. S'ensuit une ceinture d'espaces fonctionnels, se terminant dans une spacieuse cage d'escalier. Grâce à cette structure concentrique de l'extérieur vers l'intérieur, le plan devient facile à lire et les espaces des différents appartements sont organisés de manière cohérente.

Les deux nouveaux blocs ajoutent 19 logements sociaux à la cité-jardin. Les deux bâtiments sont construits en briques de récupération maçonneries en appareillage en croix, avec joints en plein-bain, en retrait, et ponctués de bordures accentuées par des joints plats. Des éléments en béton, tels que les socles, les balcons et les acrotères, viennent renforcer les lignes horizontales.

L'architecture en brique apparaît, en première lecture, comme rigide. Pourtant, une attention particulière est apportée aux détails: variations dans les types de joints de mortier, éléments de façade en retrait, accents en béton soigneusement positionnés et espaces d'entrée mis en évidence. Ces entrées en briques étirées émaillées bleues, créent un contraste saisissant avec la maçonnerie des façades. L'ensemble forme un ensemble cohérent qui prolonge, de manière contemporaine, l'architecture en brique de la cité-jardin.

Les nouveaux volumes s'inscrivent dans l'identité du quartier, tout en affichant un caractère distinctif grâce au choix des matériaux et des détails architecturaux et de mise en œuvre.

<https://havana.be>



# Transformation d'une habitation à Gentbrugge Ae-architecten



Cette construction des années 60's a été transformée en une habitation unifamiliale pour correspondre aux besoins d'espace, de vue et d'intimité d'une famille avec trois enfants.

Sensibilisés aux enjeux de circularité et de durabilité, les maîtres d'ouvrage ont accepté de jouer la carte, autant que possible, du maintien de l'existant, en renforçant même les qualités techniques des maçonneries anciennes. Ainsi, la conservation des façades en briques riches en détails, dans lesquelles deux types de briques marquaient un rythme vertical, a été le point de départ du renouveau de cette maison. Dans cette optique, le bâtiment a été isolé par l'intérieur pour préserver les façades.

Au-delà de l'enveloppe extérieure, la rénovation de cette maison a impliqué de repenser l'organisation des espaces. En effet, lors d'une précédente transformation, la maison avait été divisée en deux appartements avec des entrées distinctes : une côté rue, l'autre latérale. En rehaussant d'un étage, la maison à l'arrière, la volumétrie gagne en logique et en efficacité des espaces.

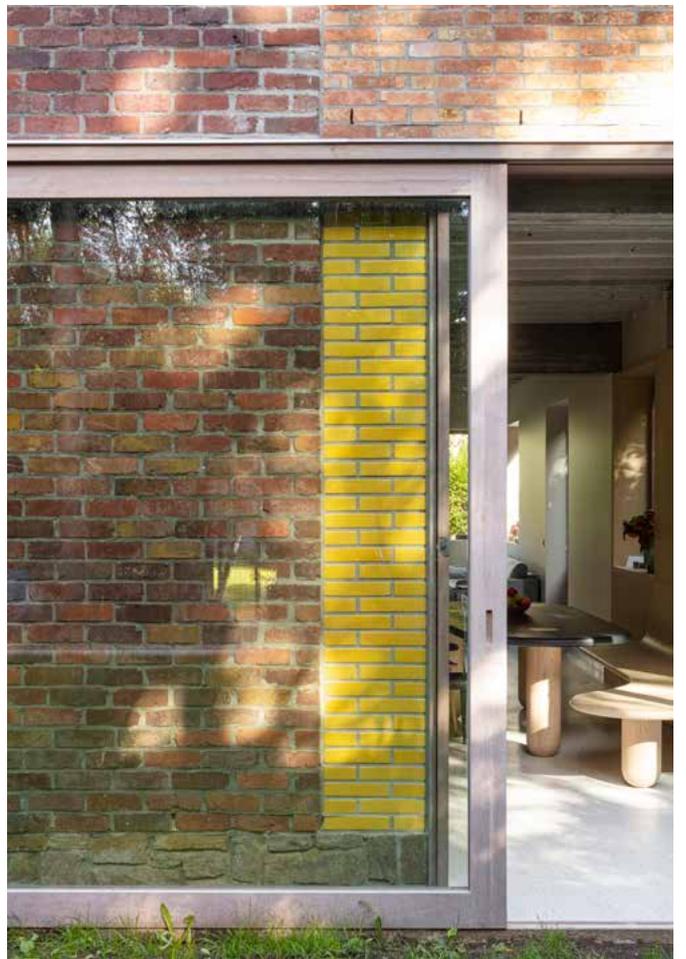
Les anciennes portes et fenêtres du rez-de-chaussée n'étaient plus adaptées aux nouveaux volumes d'entrée et de séjour. Ae-architecten a opté

pour une stratégie de remplissage des ouvertures. La plupart des petites retouches ont été réalisées avec des briques récupérées lors de la transformation. Les grandes ouvertures et l'ancienne porte d'entrée côté rue ont été comblées par des maçonneries en briques jaunes émaillées. Cette brique a aussi servi à la rehausse du bâtiment le long de la façade latérale. Elle crée un contraste avec les deux types de briques foncées présentes dans les façades existantes et apporte du peps. Accentuer les modifications apporte clarté et lisibilité de l'évolution du bâtiment. Tel un palimpseste.

La rehausse du bâtiment était aussi une opportunité pour créer une toiture vitrée et une terrasse en toiture pour la suite parentale. Côté intérieur, les poutres en béton brut laissent visible l'ancienne trame d'aménagement et créent différentes ambiances au rez-de-chaussée.

Le maintien des structures et des maçonneries de parement existantes ainsi que le réemploi in situ des briques récupérées lors de la déconstruction, ont permis de limiter grandement le recours à des matériaux neufs. Les briques neuves jaunes émaillées apportent, quant à elles, la petite note de surprise ... l'inattendu que permettent de telles rénovations.

<https://ae-architecten.be>



# Site 'Paul Van Ostaijen' à Louvain

## LAVA architecten



Le site Paul Van Ostaijen à Louvain renaît de son passé pour devenir un centre d'arts dans lequel se croisent différents profils artistiques : musiciens, danseurs, acteurs, artistes de cirque ... Un lieu à la croisée des chemins entre retrofitting d'un ancien cloître pour missionnaires, emblématique de l'architecte louvaniste Victor Broos et de nouveaux volumes qui s'inspirent de cette architecture.

Des anciens bâtiments destinés aux religieux, seul l'ancien cloître datant de 1937 a pu être conservé. Les maçonneries anciennes ont été déconstruites en vue du réemploi des briques. Les tests réalisés ont attesté leur qualité suffisante pour être mises en œuvre dans d'autres chantiers. L'entrepreneur a réussi à récupérer de l'ordre de 60% des briques. Ces briques anciennes ont été réutilisées à l'échelle locale, dans un autre projet de construction de l'entrepreneur.

Le projet participe ainsi doublement à la circularité : d'une part, au maintien de l'existant dans la limite des exigences fonctionnelles et d'autre part, à l'économie circulaire à l'échelle locale.

LAVA architecten a rénové l'ancien cloître en combinant respect du patrimoine et des normes techniques : isolation thermique et acoustique, sécurité incendie, vibrations, ... L'ancienne chapelle a fait l'objet d'une transformation particulièrement soignée dans laquelle les éléments voûtés en briques ont été préservés et servent aujourd'hui d'écrin à la nouvelle salle de théâtre.

L'ancien bâtiment de Victor Broos est riche de nombreux détails architecturaux qui ont inspiré LAVA architecten pour les trois nouveaux volumes greffés dans le prolongement du cloître. Ces nouvelles ailes accueillent un foyer, des salles pour l'école de cirque et des locaux pour la musique. Dans l'ancien cloître se trouvent des vestiaires, la salle de danse, des ateliers artistiques, l'administration et la salle de la chapelle. Les locaux sont utilisés de façon intensive et peuvent être mis à disposition du quartier, d'écoles ou d'associations culturelles. Ils s'inscrivent dans l'échelle et le caractère architectural de l'existant, d'une part par la volumétrie mais aussi par des détails architecturaux qui se veulent une réinterprétation dans un style actuel, de l'architecture de Victor Broos. Citons les hautes fenêtres en arc qui permettent aussi de mettre en évidence les murs épais des maçonneries extérieures. Cette solution low-tech étudiée par les architectes apporte l'inertie thermique et permet d'éviter des protections solaires mobiles.

S'appuyer sur l'existant, optimiser l'utilisation et le réemploi des matériaux, concevoir des espaces flexibles et à multiples usages ... quelques principes appliqués dans une ambitieuse mise en œuvre d'un projet durable.

maître d'ouvrage : ville de Louvain

entrepreneur : Artes Roegiers

<https://lava-architecten.be>



# ‘De Branderij’ à Courtrai : bâtiment porte d’entrée pour une extension urbaine sur un ancien site industriel

drie architecten

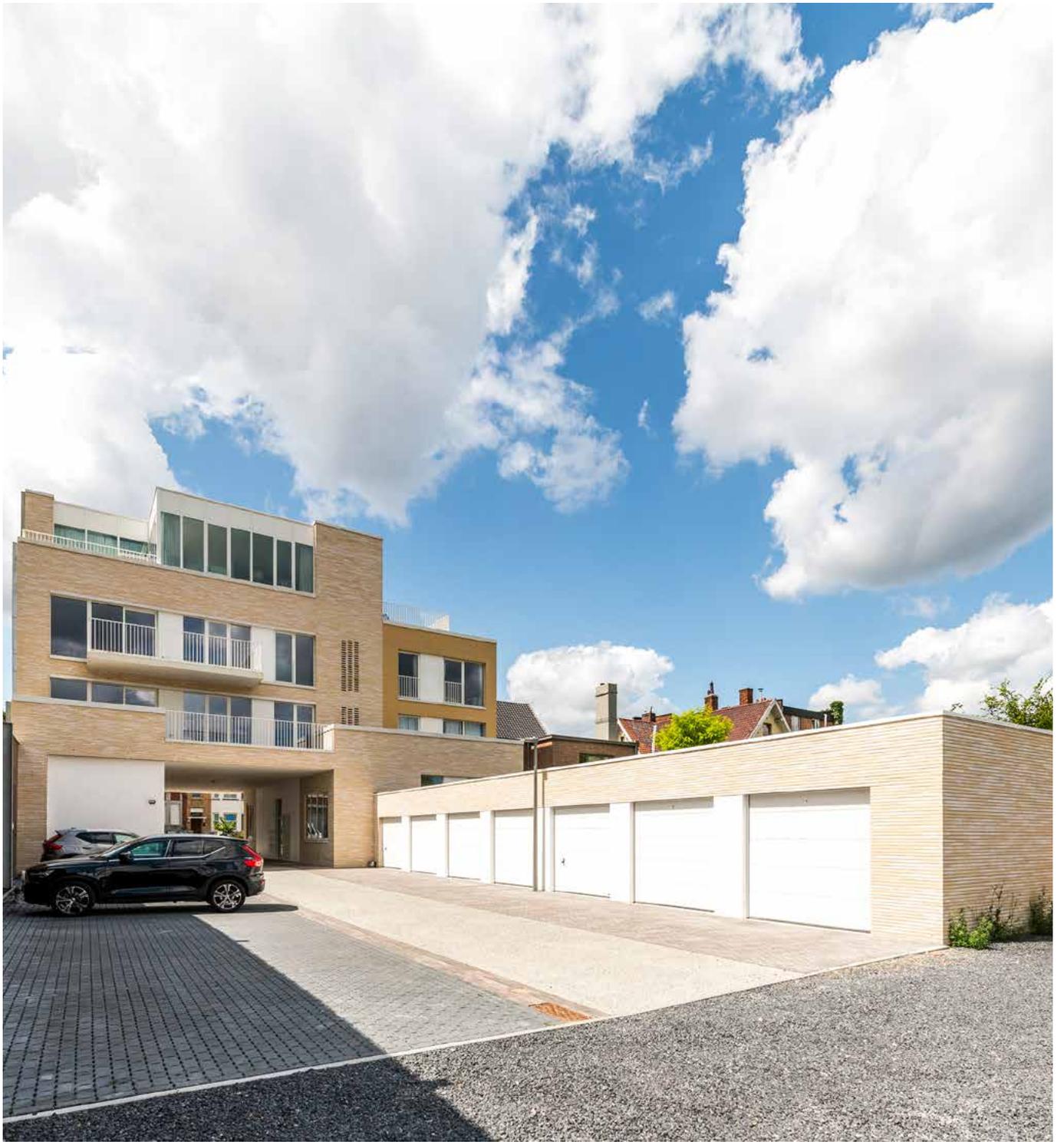


Sur un ancien site industriel, situé entre le périphérique intérieur de Courtrai et le canal Bossuit-Courtrai, un projet de comblement urbain est en cours de réalisation autour d’un nouvel espace vert public. Ce projet crée une connexion entre la ville et l’eau grâce à un nouveau passage pour piétons et cyclistes. Un parc sera aménagé au cœur du site et deviendra un véritable poumon vert pour le quartier environnant.

Lors de la première phase, un immeuble de bureaux désuet situé le long du périphérique intérieur a été démoli pour laisser place à un nouveau bâtiment majestueux. Ce bâtiment sert de porte d’entrée vers la zone centrale et marque l’entrée au site. Un généreux auvent au-dessus du passage public souligne cette entrée et crée un signal d’accueil pour les usagers faibles, qui y trouvent un passage calme et sécurisé.

La rue se caractérise par un paysage urbain varié, composé de maisons mitoyennes et d’appartements de différentes hauteurs. Pour s’intégrer harmonieusement à ce contexte, la large façade du nouveau bâtiment est divisée en deux volumes. Les variations de hauteur et l’utilisation de deux briques de parement d’une même gamme, créent un jeu subtil entre contraste et cohérence. Une maçonnerie en claustra ajoute de la profondeur et souligne la structure verticale du bâtiment.

[www.driearchitecten.be](http://www.driearchitecten.be)



# “Moulin de la Culture” à Parchim, Allemagne

## D/FORM ARCHITEKTEN



L'ancien moulin Eldemühle de Parchim, autrefois le dernier grand moulin encore en activité du Mecklembourg, a retrouvé une seconde jeunesse sous le nom de «Kulturmühle Parchim».

En mai 2023, ce moulin à farine historique a rouvert ses portes après d'importants travaux de rénovation et d'agrandissement. Après quinze ans de fermeture, l'ancien moulin a été revitalisé par le district de Ludwigslust-Parchim. Un centre culturel polyvalent a été créé grâce à une vaste rénovation et une extension réalisées par D/FORM ARCHITEKTEN (Berlin/Alt Ketzlin) en collaboration avec l'entreprise générale HTG Hoch- und Tiefbau Gadebusch GmbH. Il abrite désormais le théâtre d'Etat du Mecklembourg pour le théâtre d'Allemagne du Nord (Fritz-Reuter-Bühne), le théâtre pour enfants et adolescents (Junges Staatstheater Parchim), ainsi que le musée de la ville de Parchim.

Niché entre les anciennes fortifications de la ville et un bras de l'Elde, le “Moulin de la Culture” de Parchim se présente comme un lieu de rencontre pour les citoyens. Au cœur du centre culturel se trouve le théâtre, installé dans la nouvelle aile. Avec sa scène et ses ateliers de théâtre situés au centre, ses salles de répétition et ses loges aux étages supérieurs, il offre des conditions idéales pour les représentations et les répétitions.

Le caractère industriel et les qualités spatiales de ce moulin de six étages, classé au patrimoine historique et datant de 1897, ont été préservés et peuvent encore être admirés par les visiteurs après sa rénovation. Les murs de briques historiques, les plafonds à poutres apparentes et la structure en acier ont été mis à nu, tandis que la matérialité des nouveaux équipements a été volontairement laissée apparente et à l'état brut.

L'extension contemporaine, aménagée dans l'ancienne cour du site, reprend les proportions, la matérialité et la structure verticale de la façade du moulin, en les interprétant avec une touche architecturale d'aujourd'hui. La façade incurvée en briques évoque un rideau de théâtre. Le front d'eau du nouvel ensemble façonne le paysage urbain et invite le public à découvrir Parchim comme un lieu résidentiel et culturel dynamique. L'ancien mouvement fluide des bandes transporteuses du moulin a laissé place à un axe de circulation des visiteurs depuis le hall commun, via un escalier central reliant l'ancienne et de la nouvelle ailes du bâtiment. La transformation en centre culturel dynamique a permis de revitaliser l'ancien moulin, tout en préservant son identité et son importance historique pour Parchim.

[www.d-form.eu](http://www.d-form.eu)



# Réemploi des briques dans le cadre de la circularité

La **circularité** dans la construction nécessite une **approche globale**, dans laquelle tant le projet, les matériaux, les systèmes constructifs que les procédés de production jouent un rôle central.

Au niveau du bâtiment, on se penche sur des aspects tels que notamment, une conception flexible, une longue durée de vie de la structure portante et le retrofitting des bâtiments et la démontabilité des maçonneries.

Au niveau des produits, une production durable, une longue durée de vie et la transition énergétique sont importantes. Puisque les matériaux de terre cuite conservent leurs propriétés techniques et esthétiques, leur réemploi est un aspect visible et important de la construction circulaire.

Cet article propose un aperçu technique des possibilités, des défis et des cadres normatifs en lien avec le réemploi des briques, avec une attention particulière sur les récentes réglementations européennes et les initiatives nationales en matière de recherche.

Dans [TCC 173 \(1-2021\)](#), nous vous informions sur le **secteur briquetier en matière de circularité** au travers d'informations générales. Ensuite, la revue [TCC 175 \(3-2021\)](#) zoomait sur le cadre possible pour la validation des performances des matériaux de réemploi. Entretemps, nous sommes quelques années et quelques articles techniques plus tard et nous donnons ici un état des lieux quant aux "briques en tant que matériaux circulaires".

## 1. Les briques en tant que matériaux circulaires

Les briques conservent leur propriétés techniques et esthétiques au cours de leur longue durée de vie intrinsèque. Elles peuvent être réutilisées sans perte de qualité dans des projets de construction neuve ou de rénovation. En plus des briques de parement, les tuiles et les briques de pavage de terre cuite sont parfaitement démontables et réemployables.

D'innovants systèmes constructifs tels que les systèmes à empilement et les systèmes de façade sur encadrements facilitent le démontage. L'utilisation d'un mortier adapté pour les maçonneries traditionnelle - qui facilite le démontage - participe aussi à une réutilisation plus efficace.

## 2. Conditions techniques préalables et méthodologie d'évaluation

Dans le cadre du projet EU-EFRO "[BBSM](#)" ([Le Bâti Bruxellois: Source de nouveaux Matériaux](#)) (1 janvier 2016 - 31 décembre 2021), une méthodologie a été développée par Buildwise pour valider les performances techniques

des produits de construction de réemploi, selon quatre étapes (voir TCC 175) :

- 1 **Identification** des exigences pour l'usage prévu
- 2 **Analyse** de l'état et de l'historique du gisement de matériaux
- 3 Détermination des **méthodes d'évaluation** nécessaires
- 4 Evaluation des **performances techniques**

Deux recherches pré-normatives sont en cours par Buildwise.

[H-REUSE "Une norme horizontale pour justifier les performances techniques des matériaux de construction de réemploi"](#) (1 décembre 2024 - 30 novembre 2026)

Ce projet étudie, notamment à l'aide d'un certain nombre d'études de cas, comment la qualité des matériaux de réemploi peut être garantie.

Le projet vise le développement d'une procédure horizontale (applicable à tous les produits de construction) afin de justifier les performances techniques des produits de réemploi.

La procédure appliquée est basée sur une combinaison de quatre étapes, adaptée à la diversité des produits et des situations :

1. **Analyse** de l'information disponible sur les produits pour estimer ou déduire leurs performances actuelles
2. **Contrôle de la qualité** des produits via des procédures menées lors de la déconstruction ou du tri afin de garantir une qualité et une homogénéité suffisantes des lots.
3. **Tests** qui sont adaptés aux caractéristiques spécifiques du réemploi, d'un point de vue technique mais aussi selon une approche statistique.
4. **Stratégies de gestion des risques** comme la limitation à certaines applications ou des mesures de conception spécifiques.

Enfin, le **projet** prévoit aussi d'étudier la façon de combiner ces étapes afin d'établir des **protocoles** pour la justification des performances techniques, en abordant également des questions liées à la traçabilité de l'information ou les rôles et responsabilités des différents acteurs dans ce processus.

[REUSE B "Vers une réutilisation qualitative des briques de maçonnerie"](#) (1 décembre 2023 - 30 novembre 2025)

Ce projet vise à développer un cadre normatif pour l'utilisation de briques de réemploi dans la construction.

Les actions clés du projet incluent notamment:

- Le développement d'une méthode d'**homogénéisation des lots** de briques.

- La création d'une **méthode in situ** permettant de **tester** rapidement l'aptitude des lots à différents usages.
- La formulation de **recommandations** pour le démontage et le nettoyage des briques, afin de préserver leur qualité.
- La mise au point de **méthodes d'essai en laboratoire** adaptées aux briques de réemploi.
- L'établissement d'une **grille d'analyse des risques** pour guider les professionnels dans le choix et l'application des briques de récupération en fonction des exigences du projet.

### 3. Cadre réglementaire et normatif européen

Les **briques de parement** entrent dans le champ d'application de la norme harmonisée européenne de produit **NBN EN 771-1** et par conséquent, le CPR (Construction Products Regulation) est d'application (Etablir une déclaration de performance et apposer le marquage CE lors de la mise sur le marché du produit).

La situation est désormais clarifiée pour les **briques de réemploi** (voir aussi TCC 189) :

Le **nouveau CPR (2024)** précise qu'il s'applique **également aux produits utilisés**.

Le marquage CE n'est obligatoire qu'une fois de **nouvelles spécifications techniques** disponibles. Pour les briques de maçonnerie, ce sera probablement le cas en 2029.

Jusqu'à-là, le marquage CE **n'est pas obligatoire** pour les briques de réemploi, **sauf sur base volontaire**, par exemple via un **ETA (Evaluation Technique Européenne)**.

Dans [TCC 189 \(1-2025\)](#), nous avons décrit les activités en cours au sein du comité européen de normalisation CEN/TC350/SC1/WG6 "Sustainability of construction works - Circular economy in the Construction Sector - Horizontal requirements for reuse of construction products".

Au sein de ce comité de normalisation, des travaux sont en cours pour élaborer une norme européenne contenant des lignes directrices horizontales pour le réemploi des produits de construction. Ces lignes directrices horizontales aborderont également les points d'attention que les comités techniques de produits doivent prendre en compte lors de l'élaboration de méthodes d'évaluation spécifiques pour certains produits de réemploi.

Le document de travail est actuellement disponible pour commentaires auprès des membres du WG6 et contient les chapitres suivants :

- Etapes et scénarios de réemploi
- Planning
  - Cartographie et évaluation de la réutilisabilité
  - Enquête préliminaire sur les travaux de construction
  - Enquête préliminaire sur les produits
  - Evaluation de l'état
  - Plan de déconstruction et plan de démontage
- Déconstruction et évaluation des produits de construction de réemploi
  - Déconstruction
  - Evaluation des produits de construction de réemploi
  - Marché pour les produits utilisés et réemploi

Il convient notamment de vérifier si les scénarios proposés couvrent tous les scénarios possibles.

Selon le document soumis actuellement, il existe quatre scénarios de réutilisation, selon le type de projet et l'usage prévu :

**Tableau 1 - Scénarios de réemploi**

	Même projet	Autre projet
Même usage prévu	Scénario 1	Scénario 2
Nouveau (autre) usage prévu	Scénario 3	Scénario 4

Le transfert de propriété et la traçabilité sont essentiels dans tous les scénarios. En cas de réemploi sur le même chantier, l'accès aux informations sur le matériau est souvent facilité, ce qui accroît sa fiabilité.

En parcourant les projets présentés dans cette publication, on constate qu'ils impliquent la réutilisation de briques de parement pour la maçonnerie de parement, ce qui signifie "le même usage prévu". Concernant le lieu de réutilisation, deux possibilités existent : réutilisation pour le même projet (in situ) ou réutilisation pour un autre projet (ex situ). Par conséquent, les deux scénarios 1 et 2 sont illustrés ici. Pour le projet de MAKER architecten, le choix du mortier permet d'aller plus loin, en envisageant une "troisième vie" pour les briques de parement.

### Conclusion

Le réemploi des briques offre une opportunité unique de concrétiser la circularité dans le secteur de la construction. Grâce à leurs propriétés robustes et à leur valeur esthétique, les briques sont idéales pour une seconde, voire une troisième vie. La combinaison d'innovations techniques, de développements normatifs et de projets de recherche axés sur la pratique, constitue une base solide sur laquelle le secteur peut s'appuyer.

Le nouveau règlement européen apporte de la clarté et encourage une approche uniforme. Pour accélérer la transition vers un secteur de la construction circulaire, il est crucial que toutes les parties prenantes - fabricants, concepteurs et entrepreneurs - collaborent au sein d'un futur cadre commun de normes de qualité et d'évaluation technique. Ainsi, le réemploi deviendra non seulement un choix écologique, mais aussi une composante à part entière de la politique de construction professionnelle.

*Souhaitez-vous nous faire part de votre expérience concernant la réutilisation des matériaux de construction en terre cuite ? Envoyez-nous un mail à [vanloock@baksteen.be](mailto:vanloock@baksteen.be).*

#### Sources

Website Buildwise  
TCC 173, TCC 175, TCC 182, TCC 189

# Fabricants belges de briques et de tuiles

## Briques pour maçonnerie ordinaire:

**O**: briques pleines pour maçonnerie ordinaire

**P**: briques perforées pour maçonnerie ordinaire

**L**: briques perforées à tesson allégé

## Briques de parement:

**E**: briques de façade étirées

**M**: briques faites à la main et briques moulées à la presse

**A**: autres sortes (briques de parement traditionnelles et «rustiques» comme les briques de campagne, etc.)

## Autres produits:

**H**: hourdis

**T**: tuiles

**S**: briques de pavage

**PI**: plaquettes

Pour plus de détails sur la gamme de produits de chaque firme, il est conseillé de s'adresser directement à l'entreprise;

## Flandre Orientale

- **Steenbakkerij HOVE**  
Lindendreef 101  
9400 Ninove  
Tel. (054) 33 26 67  
Fax (054) 32 82 38  
www.steenbakkerijhove.be  
info@steenbakkerijhove.be  
**(O-M-A)**
- **Steenfabriek VANDE MOORTEL**  
Scheldekan 5  
9700 Oudenaarde  
Tel. (055) 33 55 66  
Fax (055) 33 55 70  
www.vandemoortel.be  
info@vandemoortel.be  
**(M-S-PI)**

## Flandre Occidentale

- **Wienerberger - divisie KORTEMARK**  
Hoogledestraat 92  
8610 Kortemark  
Tel. (051) 57 57 00  
Fax (051) 57 57 02  
www.wienerberger.be  
info@wienerberger.be  
**(O-P-L-E-M)**
- **Wienerberger - divisie ZONNEBEKE**  
leperstraat 186  
8980 Zonnebeke  
Tel. (051) 78 80 60  
Fax (051) 77 10 38  
www.wienerberger.be  
info@wienerberger.be  
**(O-P-L-E)**

- **DUMOULIN Bricks**  
Moorseelsesteenweg 239  
8800 Roeselare  
Tel. (056) 50 98 71  
Fax (056) 50 41 92  
www.dumoulinbricks.be  
info@dumoulinbricks.be  
**(O-P-E)**

- **WIENERBERGER**  
Kapel ter Bede 121  
8500 Kortrijk  
Tel. (056) 24 96 35  
Fax (056) 51 92 75  
www.wienerberger.be  
info@wienerberger.be  
**(O-P-L-E-M-A-T-S-PI)**

## Limbourg

- **Joseph Bricks**  
Leemkuilstraat 12  
3630 Maasmechelen  
www.josephbricks.com  
hello@josephbricks.com  
**(M)**
- **Steenfabrieken VANDERSANDEN**  
Slakweidestraat 35  
3630 Maasmechelen  
Tel. (089) 30 50 42  
www.vandersandengroup.be  
info@vandersandengroup.be  
**(PI)**
- **Wienerberger - divisie LANAKEN**  
2de Carabinierslaan 145  
3620 Veldwezelt-Lanaken  
Tel. (089) 71 51 38  
Fax (089) 72 28 80  
www.wienerberger.be  
info@wienerberger.be  
**(M)**
- **NELISSEN Steenfabrieken**  
Kiezelweg 458-460  
3620 Lanaken (Kesselt)  
Tel. (012) 45 10 26  
Fax (012) 45 53 89  
www.nelissen.be  
info@nelissen.be  
**(M-PI)**
- **Wienerberger - divisie MAASEIK**  
Venlosesteenweg 70  
3680 Maaseik  
Tel. (089) 56 40 38  
Fax (089) 56 81 83  
www.wienerberger.be  
info@wienerberger.be  
**(M-A)**
- **Steenfabrieken VANDERSANDEN**  
Riemstersteenweg 300  
3740 Spouwen  
Tel. (089) 51 01 40  
Fax (089) 49 28 45  
www.vandersandengroup.be  
info@vandersandengroup.be  
**(M-S-PI)**

- **Steenfabrieken VANDERSANDEN**  
Nijverheidslaan 11  
3650 Lanklaar  
Tel. (089) 79 02 50  
Fax (089) 75 41 90  
www.vandersandengroup.be  
info@vandersandengroup.be  
**(M-S-PI)**

- **Steenbakkerijen VAN MEMBRUGGEN**  
Wilwoutersstraat 14  
3770 Riemst  
Tel. (012) 23 30 28  
www.steenbakkerijen-van-membruggen.be  
info@steenbakkerijen-van-membruggen.be  
**(A)**

## Anvers

- **Wienerberger - divisie RUMST**  
Nieuwstraat 44  
2840 Rumst  
Tel. (03) 880 15 20  
Fax (03) 844 28 11  
www.wienerberger.be  
info@wienerberger.be  
**(P-L)**
- **DESTA**  
Heerle 11  
2322 Minderhout (Hoogstraten)  
Tel. (03) 315 70 99  
Fax (03) 315 81 48  
www.desta.be  
mail@desta.be  
**(E-S-PI)**
- **Steenbakkerij FLOREN**  
Vaartkant Rechts 4  
2960 St.-Lenaarts  
Tel. (03) 313 81 98  
Fax (03) 313 71 56  
www.floren.be  
info@floren.be  
**(O-E-PI)**
- **Wienerberger - divisie NOVA**  
Steenbakkersdam 36  
2340 Beerse  
Tel. (014) 61 10 99  
Fax (014) 61 04 32  
www.wienerberger.be  
info@wienerberger.be  
**(P-L)**
- **Wienerberger - divisie BEERSE**  
Absheide 28  
2340 Beerse  
Tel. (014) 61 19 75  
Fax (014) 61 22 33  
www.wienerberger.be  
info@wienerberger.be  
**(M-PI)**

- **Wienerberger - divisie QUIRIJNEN**  
Sint Jobbaan 58  
2390 Westmalle  
Tel. (03) 311 51 12  
Fax (03) 311 62 56  
www.wienerberger.be  
info@wienerberger.be  
**(O-P-L-E)**

## Hainaut

- **Wienerberger - divisie PERUWELZ**  
Rue de l'Europe, 11  
7600 Péruwelz  
Tel. (069) 77 97 10  
Fax (069) 77 97 11  
www.wienerberger.be  
info@wienerberger.be  
**(M)**
- **Wienerberger - divisie TOURNAI**  
Grand route 1  
7534 Barry  
Tel. (069) 53 26 00  
Fax (069) 53 26 09  
www.wienerberger.be  
info@wienerberger.be  
**(E-P-PI)**
- **Briqueterie de PLOEGSTEERT**  
Rue du Touquet 228  
7782 Ploegsteert  
Tel. (056) 56 56 56  
Fax (056) 56 55 01  
www.ploegsteert.com  
info@ploegsteert.com  
**(P-L-H)**



